



COMTE RENDU DE FORMATION

la ligue de
l'enseignement
un avenir par l'éducation populaire.
FÉDÉRATION DE LA VENDEE ■ FOL85



**Rencontre avec Cathy Ytak
et Thomas Scotto**

Avec la participation de Sophie
Dugast (Pôle littérature Le Grand
R)

Visio du 08/01/2021

Cathy Ytak

Née en région parisienne en 1962, Cathy Ytak fait des études courtes de graphisme et de reliure d'art. Elle multiplie les petits boulots avant de devenir vendeuse en photographie, puis journaliste, puis traductrice (du catalan) et écrivaine.

Aujourd'hui, quand elle n'est pas en déplacement pour parler de son travail, elle écrit des romans pour les ados et les enfants, mitonne des livres de cuisine, et vit au bord de la mer en Bretagne.



Thomas Scotto

Né en 1974, Thomas Scotto grandit au rythme des mots et rimes des Fabulettes d'Anne Sylvestre.

Après avoir écourté de longues études de lettres à Tours, il profite de la naissance de sa première fille pour devenir papa au foyer et commencer à écrire... Un bonheur reconduit tacitement à la naissance de sa deuxième fille !

Thomas Scotto passe avec allégresse de sujets légers et distrayants à d'autres plus sérieux en passant par des intrigues policières où le suspens est roi. Son style poétique et subtil offre des textes riches, nuancés, aussi stimulants pour les petits que les grands !

Lecture d'extraits

Zélie et moi par Cathy Ytak :

Extrait du livre *Ma bande à moi* (Thomas Scotto) /*Zélie et moi* (Cathy Ytak), collection Boomerang, éditions du Rouergue (2017)



<https://www.lerouergue.com/catalogue/moi-et-ma-bande-zelie-et-moi>

Une guerre pour moi par Thomas Scotto :
Extrait du livre *Une guerre pour moi*, écrit par Thomas Scotto, illustré par Barroux, éditions Les 400 coups (2015)



<https://www.editions400coups.com/carre-blanc/une-guerre-pour-moi>

Échanges sur *Les Vraies richesses* par Cathy Ytak

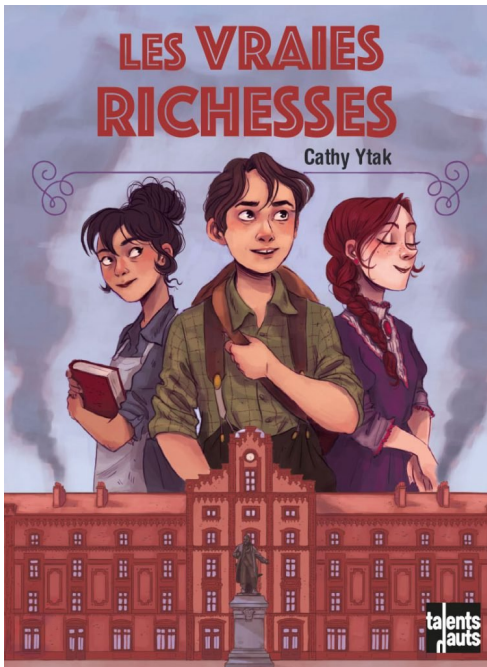
Cathy : *Pour ce roman il y a eu beaucoup de recherches, je me sature des fois en matière d'infos et c'est à ce moment que commence mon histoire.*

Une envie de parler de cette époque utopique, il est important de se plonger dans une époque de l'histoire française où on découvrait que d'autres choses étaient possibles.

Résumé

Lorsque la jeune Louise, de passage dans son village, lui raconte qu'elle vit dans un palais doté de tous les équipements modernes et même d'une piscine, Émile, fils de paysans élevé à la dure dans une famille nombreuse, la prend pour une menteuse. Intrigué, il va pourtant partir à sa recherche et découvrir qu'elle n'a pas menti : le Familistère que M. Godin a construit pour ses ouvriers à Guise, existe bel et bien, et Émile va y trouver sa place.

Télérama (Michel Abescat) : « Cathy Ytak fait remarquablement revivre l'utopie à travers une histoire bien incarnée, pleine d'autant de rebondissements que de questions, entre plaisir de lecture et instruments de réflexion sur la condition ouvrière, celle des femmes, le progrès social et l'émancipation. C'est juste, stimulant, vif, joyeux au bout du compte. »



<http://www.talentshauts.fr/livres-et-egaux-/295-les-vraies-richesses-9782362662645.html>

Échanges sur les âges des enfants avec *Une guerre pour moi* par Thomas Scotto

Question sur l'âge des lecteurs, comment les enfants vont-ils réagir face à ce thème ?

Cathy : *Les enfants sont capables de prendre le texte comme il est, ils n'ont pas ces craintes d'adultes par rapport aux livres sur des sujets comme la guerre.*

Il ne faut pas avoir peur de ces textes, les enfants n'en pleurent pas forcément au contraire, ils en parlent.

Thomas : *les plus jolies choses qui ont été dites sur ce texte là, sont les mots des enfants*

Ce livre parle de la guerre, d'enfants soldats oui, mais parle plus de qu'est-ce qu'on est capable de faire pour y arriver

Il n'y a pas forcément de limité d'âge à mettre pour ce livre là car je trouve que ça bloque trop les enfants, je dirais plus 6 ans.

Critique d'Anne Loyer sur le blog des Librairies

Sorcières : « Apprendre la vie sur un champ de mort, jouer à tuer, grandir sans avenir... C'est l'objet de cet album où les mots bouleversants de Thomas Scotto côtoient les images stupéfiantes de Barroux »

<http://librairies-sorcières.blogspot.com/2015/06/une-guerre-pour-moi-scotto-barroux.html>



Conseils pour les lecteurs

Cette question d'âge reste souvent centrale, car les adultes ont des craintes sur la réaction des enfants face à certains messages, il faut prendre conscience quand on est adulte que de mettre une limitation d'âge trop précise n'est pas ce qu'il y a de mieux.

L'intonation et la manière dont on va lire vont justement permettre de lire pour des grands comme pour des petits même si le livre ne correspond pas à leur âge. Des lycéens vont autant apprécier des albums et les petits des textes forts émotionnellement, et inversement.

Conseils :



Être sincère avec soi-même, leur offrir quelque chose, un message que l'on sent bien, qu'on réussira à communiquer comme on le souhaite, ne pas s'obliger à délivrer des thèmes trop fort émotionnellement pour nous car ça peut tout bloquer.

Peut être, essayer de le relire, répéter, et le travailler longtemps pour qu'on se détache émotionnellement du livre pour ne pas être touché lors de la lecture.

Échanges sur *Une guerre pour moi* par Thomas Scotto

Question sur la naissance d'*Une guerre pour moi*

Thomas : *Dans l'écriture il a beaucoup de vocabulaire du jeu, car je ne voulais pas faire un texte forcément triste comme on parle d'enfants qui font la guerre. La naissance du livre c'est fait par de grandes questions Pour la couverture, j'aurais bien aimé une image plus floue, plus ouverte, finalement Barroux s'est servi des images de Raymond Depardon.*

« Barroux m'a demandé un texte. J'avais très envie de ses images. C'est confondant de simplicité parfois, la naissance d'une aventure. Plus tard, quand il m'a montré ses crayonnés gigantesques, c'était en fait déjà des originaux. »

« Il y a des projets que l'on porte à bout de bras...depuis longtemps écrits... et qui ne trouvent pas d'éditeurs.

Pour la forme, pour le sujet, pour le moment, pour le binôme auteur / illustrateur.

On a beau y croire, être persuadé, il en faut plus en édition avant qu'il n'arrive sur les tables des libraires et dans les mains convoitées.

En fait...il faut trois lettres.

« oui ».

« *Une guerre pour moi* » était des ces projets-là. »



Amal, c'est mon frère de tous les jours.
Il est né un soir de rage.
Sans éclairs,
Sans tonnerre,
Juste son cri en mitraille.

Moi, je suis arrivé bien après.
C'était normal qu'il m'apprenne la vie.

Est-ce normal de naître dans la guerre ?
Est-ce normal de jouer le jeu ?
Est-ce un jeu ?



Mise en voix des textes

Thomas : J'ai fait un peu de théâtre, **il ne faut pas avoir peur des silences**, trouver le bon dosage en fonction de l'émotion globale (humour, drame) pour ne pas en faire trop. Oui on ne parle pas de la même manière selon le groupe mais ce n'est pas le plus important au contraire, le plus important c'est d'être sincère et ne pas forcément jouer la comédie. Avec Cathy, on écrit d'ailleurs à voix haute.

Cathy : J'ai commencé en groupe de lecture en radio, puis avec L'atelier du trio, j'ai fait des stages de lecture à voix haute : gestion du stress trac. On n'est pas des comédiens, on lit des textes. Comme nous ne sommes pas des comédiens, **on ne nous attend pas, on attend le texte.**



<http://atelier-du-trio.net/le-trio/presentation-de-latelier/>

Éditions du Pourquoi Pas ?



Cathy : *Pour Mon petit carré de terre, mon nouveau livre, j'aime bien quand l'illustratrice, ici Christelle Diale, me surprend dans la création de la couverture. Je n'avais pas imaginé comment serait mon petit ilot.*

Les **Éditions du Pourquoi Pas ?** travaillent toujours avec de nouveaux illustrateurs, des personnes encore en formation. C'est une maison d'édition associative, qui est le fruit d'une collaboration entre une école supérieure d'art des Vosges et La Ligue de l'enseignement ; elle porte ainsi des valeurs au service d'une éducation populaire et de la jeunesse.

Thomas : *C'est une chance de travailler avec eux, au début d'un projet, c'est une envie de l'éditeur pas une commande à proprement parler, il m'a donné carte blanche pour écrire sur la guerre 14/18. Je n'ai pas écrit une histoire, mais plutôt une allégorie accompagnée par les illustrations de Zoé Thouron : « La vie encore ».*



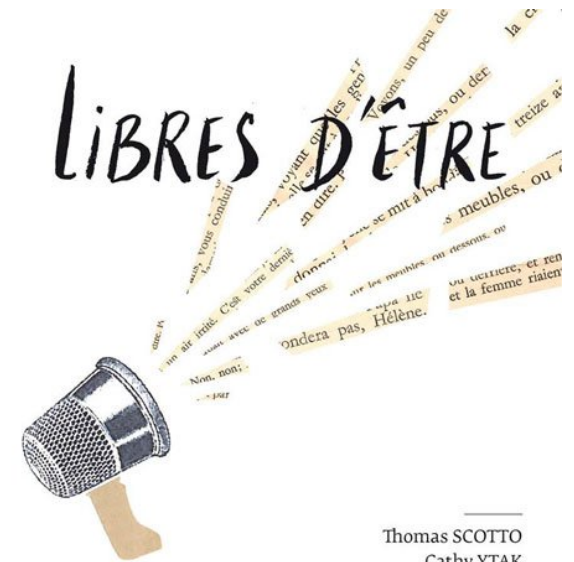
Le duo Cathy Ytak - Thomas Scotto

Question sur la création de *Libres d'être*

Le livre est venu des Éditions du Pourquoi Pas ? : «Thomas, peux-tu nous écrire un texte sur la laïcité ! ». Il a pu faire ce qu'il voulait, il a proposé l'égalité hommes/femme, car il avait envie d'aborder son féminisme qui est très présent en lui.

Il en parle à Cathy, avec qui très vite, il écrit des textes. D'un côté une femme en colère de 1909 qui réclame son indépendance.

Mais pour mieux parler d'égalité, il fallait une voix de femme et d'homme. Il s'est alors mis dans la peau d'un père d'aujourd'hui, qui se questionne sur l'avenir de ses filles



Cathy : « Deux textes enchâssés qui, au final, entrent en résonance.

Pour partager la singularité des unes et des uns... et la force des humains... *Libres d'être*. Avec, pour portée musicale, soulignant les mots sans jamais les illustrer, Les images-collages de Thomas Scotto. »

Interview du site La Mare aux mots

Thomas : *Tout est venu des Éditions du Pourquoi Pas, une commande « toute simple » : s'interroger sur la laïcité. La carte blanche était totale et j'ai voulu parler de l'égalité Homme/Femme et de mon féminisme. Pour un projet sur l'égalité, deux voix étaient bien sûr l'idéal. Je me suis tourné vers Cathy pour avoir son avis précieux.*

Cathy : *C'est au cours d'une de ces discussions avec Thomas que j'ai dû dire quelque chose comme : « Si je devais écrire un texte sur ce sujet, je le placerais dans le passé, au début du XXe siècle, peu après la séparation de l'Église et de l'État... » Et au final, je me suis retrouvée à écrire ce texte, pour de bon. Je m'y suis mise très vite, avec une espèce de rage. Me glissant sans trop de difficulté dans la peau d'une femme en colère... Pensant sans arrêt à ma propre grand-mère, qui aurait tant aimé avoir la liberté dont nous jouissons aujourd'hui.*

Thomas : *En regard du texte de Cathy fort et engagé, s'est naturellement imposé le contre-pied d'un texte d'« aujourd'hui ». Il m'a fallu du temps pour écrire le mien. Pour trouver une manière de légitimité... J'ai ressenti tout de suite le bouleversement qu'allait être l'écriture de ce texte-là. Mettre des mots sur cette évidence d'égalité en laquelle je crois mais qui est aussi, et toujours, le constat d'un grand échec humain. Une résonance incroyable et violente, douloureuse dans ma vie pourtant protégée. Finalement, c'est l'une de mes filles qui m'a offert la clé de l'écriture. Abreuvée de films féministes, de livres féministes, de t-shirts à messages féministes... un jour, elle m'a dit : « Tu sais, c'est ton combat... papa ». Tout est parti de là... : Pourquoi je tremble plus que mes filles sur cette grande question d'égalité ?*

Cathy : *Nous avons discuté ensuite de la place de nos textes, le mien s'insérant au milieu du texte de Thomas, comme un rappel que les combats d'hier et d'aujourd'hui sont indissociables.*

Thomas : *Nous en proposons, depuis, des lectures à voix haute. Deux voix hautes... l'une comme un cri, l'autre comme une question... Et c'est émouvant, rassurant, étonnant d'écouter les ados débattre après.*

Pour prolonger la rencontre...

Lecture publique : « Voyages » par Thomas Scotto et Cathy Ytak
Ven. 8 janvier à 18h30 en direct sur Facebook dans le cadre de la
résidence de Cathy Ytak au Pôle littérature Le Grand R

Une lecture patchwork composée d'extraits des œuvres de trois
grands écrivains pour la jeunesse : Cathy Ytak, Thomas Scotto et
Gilles Abier.

Avec des extraits de :

- *Milles et une miettes*, de Thomas Scotto, éditions du Pourquoi Pas ?
- *Un jour il m'arrivera un truc extraordinaire*, de Gilles Abier, éditions La Joie de lire
- *Le cimetière d'Arthus*, de Cathy Ytak, éditions Thierry Magnier
- *Sauver le monde*, nouvelle de *Mi-ange Mi-démon*, de Thomas Scotto, éditions Thierry Magnier
- *Le trésor de l'île sans nom*, de Gilles Abier, éditions Poulpe fictions
- *D'un trait de fusain*, de Cathy Ytak, éditions Talents Hauts



