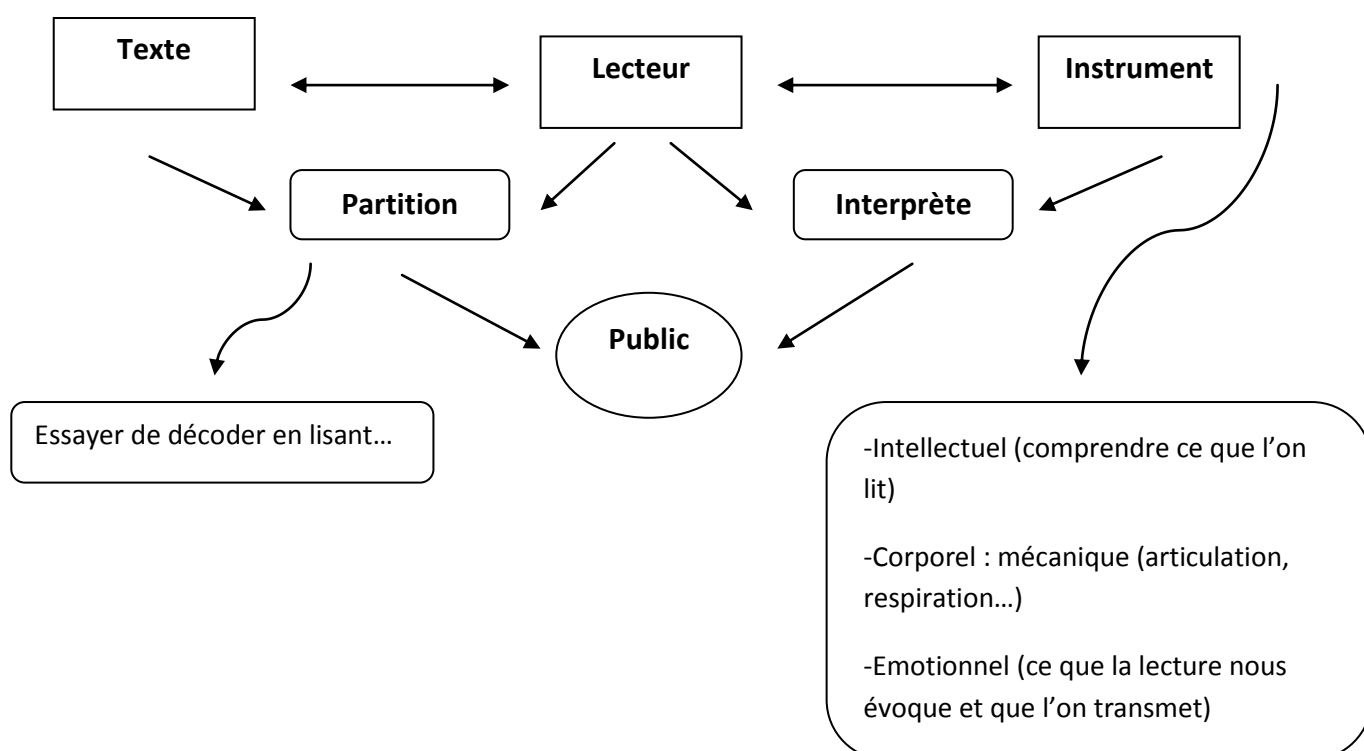


## Formation « Mise en voix et en pratique de la lecture (support utilisé : la poésie) »

.....  
**Compte rendu de la journée du mardi 4 avril 2017, animée par Francis LeBrun, professeur de théâtre à la retraite**

Pour cette seconde formation de mise en voix proposée ce trimestre, nous entrons plus dans un module d'approfondissement (peut-être certains d'entre vous ont déjà participé à une formation dans laquelle Francis LeBrun intervenait, ce sera l'occasion d'aller plus loin).

Nous débutons la formation par un schéma présentant les divers points que nous allons aborder au cours de cette journée :



Une fois terminé, nous nous lançons directement dans la pratique : l'intervenant nous demande de nous déplacer dans la pièce en gardant bien les bras le long du corps. Nous devons nous arrêter lorsqu'il frappe des mains, et nous laisser guider dans notre manière de nous déplacer : tantôt en posant nos pieds de l'intérieur, puis de l'extérieur, enfin par la pointe puis par le talon. Afin d'échauffer nos articulations, nous restons fixement en position debout, tentant de tourner notre bassin un maximum sans bouger les épaules. Ensuite, nous bloquons notre corps entier et essayons d'étendre notre coup le plus possible.

Ceci fait, place à la ronde des prénoms : excellent exercice pour tous les retenir. Pour continuer, l'on forme des binômes ; chacun devra effectuer des mouvements que l'autre devra reproduire à la perfection.

A présent, l'animateur nous encourage à « lâcher » des sons du plus profond de notre estomac (cette phrase est libre de toute interprétation mais je précise néanmoins que je parle ici de la bouche) et d'entamer ainsi une respiration ventrale, pour emmagasiner un maximum d'air. L'on passe naturellement à des exercices d'articulation : chaque personne lit un texte (vous pourrez retrouver le mien en pièce jointe) devant l'assemblée, et nous abordons notamment le principe de consonnes occlusives et constrictives\*. De même, nous nous entraînons aux différents types de

\*En phonétique articulatoire, une **consonne occlusive** (ou brièvement une **occlusive**) désigne une consonne dont le mode d'articulation fait intervenir un blocage complet de l'écoulement de l'air au niveau de la bouche, du pharynx ou de la glotte, et le relâchement soudain de ce blocage. Une **consonne fricative** ou **constrictive** est un type de consonne obstruante, produite par resserrement de la bouche, du pharynx ou de la glotte sans qu'il y ait fermeture complète de ceux-ci, comme c'est le cas pour les occlusives. La friction peut être produite par différents organes et combinaisons (lèvres, langue, dents contre lèvres, dents contre langue, voile du palais...). – Source : *Wikipédia*

voix : « détimbrée » ; « chuchotée » ; « médium » et « portée ». Cette fois-ci, l'essai se fait sur des comptines (également disponibles en pièce jointe), comme les diverses respirations (« ventrale » ; « de poitrine » [voix habituelle] ; « dans le masque » [qui consiste à entendre résonner notre voix dans notre tête, un peu comme une « voix nasale » mais qui demande moins d'air] ; « voix de tinte » [qui cherche à aller haut, dans les aigus]).

Pour conclure la matinée, Francis nous demande de créer divers univers de lecture : « privé » (comme si l'on se parlait à soi-même), « duel » (face à face de son interlocuteur, ou en regardant successivement plusieurs personnes) et « solaire » (l'on s'adresse à plusieurs personnes, sans regarder quelqu'un dans les yeux précisément). Sur ce, c'est l'heure du repas !

Nous savourons avec plaisir les plats préparés par les bénévoles Lire et Faire Lire, que nous remercions tous pour leur participation à ce déjeuner.

Le repas terminé, nous nous réapproprions tout ce que nous avons appris ce matin pour lire de la poésie (cf : pièce jointe). De Jacques Prévert à Jean de La Fontaine, tout y passe. Pour ce dernier, l'intervenant décide de créer quatre groupes de trois, afin que chacun ait son rôle : le narrateur, et les deux personnages. Nous avons repris des classiques, à savoir « La Cigale et la Fourmi », « Le Corbeau et le Renard », « Le Loup et l'Agneau » ainsi que « Le Laboureur et ses Enfants ». Cette formation se conclue ainsi sur les récitations des bénévoles (le temps étant un peu juste, nul n'aura pas pu bénéficier de ma merveilleuse voix, tant pis pour eux !).

Nous remercions l'intervenant, Francis LeBrun, pour son professionnalisme en mise en voix, ainsi que tous les bénévoles présents d'avoir assisté à cette formation. Au plaisir de vous rencontrer lors d'autres formations.

-William Bouchière, volontaire en service civique Lire et Faire Lire  
Le 06/04/2017