



FORMATION “ LA LECTURE, UN ART DE LA RELATION AVANT TOUT ”

.....
Compte rendu de la journée du mardi 10 octobre 2017 animée par Jacques Combe, conteur

Cette année, la coordination départementale a décidé de mettre en place une nouvelle formation de mise en voix, se déroulant sur deux journées, la seconde ayant lieu le mardi 14 février 2018, et prenant pour support les contes, autres que traditionnels. Jacques Combe, conteur, s'est proposé pour intervenir gratuitement pour cette journée, et partager son expérience, en individualisant auprès de chaque bénévole, en fonction de son parcours de lecteur.rice : le but étant de « développer des états, une qualité de narrateur, de diseur d'images ». Son site internet : <http://www.jacquescombe.fr>

Nous débutons donc la formation par une ronde des prénoms. Sans artifices pour commencer, puis en y ajoutant des gestes, des mots, au fur et à mesure. L'on se donne la main, tous ensembles, fermant les yeux, afin de capter uniquement une simple pression des doigts et améliorer notre concentration. Ensuite, toujours placés en rond, nous faisons circuler dans un sens puis dans l'autre, des actions (on tape du pied ou encore on claque des mains), ainsi que des « expressions » (« rends-moi mon fric », « ça va pas non »). Au début, on ne fait passer qu'une action, puis on ajoute les autres actions précédemment citées, au fur et à mesure que chacun s'imprègne de l'exercice et se sente à l'aise, afin de finir par faire circuler plusieurs actions en même temps et dans des sens différents de circulation. S'en suit alors un atelier d' « hypnose », en musique : par groupe de deux, l'un.e place sa main droite devant soi et l'autre doit se focaliser dessus et garder la distance initiale en se déplaçant, guidé,e par son/a meneur,se. L'atelier suivant consiste à créer une représentation en 3D. A l'écoute de la musique, chacun vient se placer dans la salle et choisi la position qu'il souhaite adopter par rapport à ce que la musique lui fait penser, ressentir et même peut-être aussi, imaginer.

Suite à une courte pause, nous passons à des exercices de respiration et d'articulation, puis de prononciation. Tout cela afin d'améliorer notre manière de lire, et la relation entre le lecteur, le livre et son auditoire. Le formateur donne à chacun un extrait du poème de Victor Hugo (voir pièce jointe) que l'on va par la suite lire, positionner face à notre binôme. Dans un premier temps, nous lisons l'extrait, en même temps que les autres binômes et sans reprendre notre souffle. Puis, nous faisons la même chose mais à l'opposé de notre binôme et toujours à haute voix en même temps que tous le monde. Pour finir, chaque personne du binôme lis le poème afin que tous le monde écoute sa lecture.

Enfin, après changement de binôme, nous passons à un exercice avec un livre qu'il nous appartient de choisir. L'activité consiste à lire simultanément, à coter de notre binôme, le texte que nous avons sélectionné. Une fois la lecture terminée, nous devons raconter à notre partenaire de quoi traitait son livre. Il s'agit ici de tester si, malgré l'inconfort de lire en même temps, nous parvenons tout de même à comprendre et écouter la lecture de l'autre bien que nous étions nous-même en train de lire lorsqu'il lisait.



Pour finir, Jacques propose un exercice au sol. En cercle, rapprochés, nous tapons des mains sur le sol chacun notre tour en essayant d'augmenter la rapidité petit à petit. Un exercice nécessitant beaucoup d'attention, pas seulement personnellement mais également envers les autres puisqu'il s'agit d'attendre que la personne à côté de nous ait tapé des mains sur le sol avant de le faire à notre tour.

Avant de partager et profiter d'un repas convivial, les deux bibliothécaires Sophie et Françoise, nous font profiter de leur lieu de travail en nous faisant une visite détaillée de la médiathèque. Un lieu très agréable et une très bonne présentation de la médiathèque.

13h30, l'heure du repas mutualisé. Nous profitons des divers essais culinaires des bénévoles Lire et Faire Lire, que nous remercions tous pour leur participation à ce déjeuner.

Le repas terminé, Jacques propose un moment agréable puisqu'il s'agit d'une sieste contée. Sympa pour la digestion !

Ensuite, nous reprenons d'emblée avec un atelier à trois : un lecteur, un auditeur et un perturbateur. Le premier doit pouvoir lire en captant totalement l'attention de l'auditeur tout en répondant au perturbateur qui aura pour rôle de gêner le lecteur en lui posant des questions. L'intérêt de ce travail est de mieux s'adapter, se recentrer dans sa lecture. Suite à une synthèse de groupe, il en ressort que chaque bénévole arbore une méthode différente pour se détacher de l'élément perturbateur.

Par la suite, Jacques nous présente différents contes mis en place dans la salle. Il nous parle également à ce moment-là des petits rituels qu'il est possible de mettre en place pour les bénévoles avant leur lecture. Il donne d'ailleurs son point de vue sur le sujet puisque, je cite : « Le rituel ça me permet de me sentir bien avec la salle (...) c'est important les rituels. ».

Nous continuons sur un nouvel exercice pratique. Une bénévole lit un texte face aux autres. De bonnes réactions suite à cette lecture dont un commentaire de Jacques qui conclut l'exercice en disant que « la voix sonne bien ». S'en suit, une activité où Jacques pose, sur chacune des quatre chaises, des papiers où y est inscrit différentes émotions. Il s'agit ici que les quatre bénévoles volontaires pour cette pratique insèrent pendant leur lecture ces émotions, ne se prêtant pas forcément à la situation mais ne dénaturant pas non plus l'histoire... Pour l'auditoire, il est question de deviner les émotions inscrites sur chaque bout de papier et nous pouvons ainsi vérifier si la lecture de ses émotions par les bénévoles est bien retransmise et comprise par l'auditoire.

Par la suite, afin de pimenter notre après-midi, le conteur demande à ce que l'on fasse lire deux bénévoles en même temps, qui devront raconter leur histoire. Le but principal étant de surmonter l'inconfort de lire ensemble tout en s'écoutant et tenant compte de l'autre. Jacques décide de compliquer un peu plus les choses en proposant un autre type d'exercice. Deux bénévoles sont assis face à nous, l'un doit lire son histoire tout en répondant à des questions posées par un autre bénévole qui les lui chuchote dans l'oreille.

L'exercice suivant consiste en une lecture de livre. Face à nous se trouvent deux bénévoles assises face à face. L'une d'elles raconte une histoire à l'autre qui l'écoute, la lectrice fait des apartés à des moments de l'histoire qu'elle décide elle-même et se met alors à raconter une anecdote qui n'a rien avoir avec l'histoire, à nous, public.



Nous écoutons une lecture contée d'un bénévole, puis s'en suit une lecture contée de notre formateur Jacques afin de terminer la journée.

Pour conclure, nous retrouvons notre position du début, en cercle, à échanger sur le contenu de la formation et sur les points qui pourraient être améliorés. Bilan globalement positif. La seconde journée de cette formation sera basée sur, je cite : « l'envie de partager ensemble et avec le public qui sera présent ».

Nous remercions Jacques Combe pour son intervention autour du conte et de la mise en voix. Nous remercions également les bénévoles Lire et Faire Lire présents pour leur participation à cette formation ainsi que la médiathèque de St Jean de Monts pour son accueil.

Léa Baraër, volontaire en service civique Lire et Faire Lire
Le 31/10/2017