



## FORMATION “LITTÉRATURE ENGAGÉE”

.....  
**Compte rendu de la journée du lundi 23 avril 2018 animée par Clémentine Baranger, libraire**

Pour débiter cette journée de formation, nous commençons par une présentation des intervenants, tout d'abord, la libraire qui nous accueille, Clémentine Baranger, se présente, suivie d'Emilie Piveteau, coordinatrice départementale, et de moi-même. Ce temps se poursuit par les interventions des bénévoles « Lire et Faire Lire », qui, à leur tour, se présentent et peuvent ainsi faire part de la tranche d'âge des enfants auprès desquels ils interviennent lors de leur moment de lecture-plaisir.

Nous commençons donc par une définition de ce qu'est la littérature engagée. Elle est expliquée de la manière suivante par Clémentine : « On dit d'une œuvre qu'elle est engagée lorsqu'elle présente certaines opinions ou prises de position de son auteur sur un sujet donné. Par le biais de son texte, un écrivain peut critiquer certains aspects de la société, dénoncer une situation qui le dérange ou encore défendre une cause qui lui tient à cœur. ». Clémentine et Emilie nous présentent ensuite le déroulement de la matinée.

S'en suit la question de la façon d'aborder la littérature engagée notamment lorsque l'on est bénévole. Il est en effet nécessaire de se sentir à l'aise avec la thématique et bien évidemment d'être prêt à l'aborder afin de pouvoir répondre aux questions et aux remarques des enfants (ou bien de ne pas y répondre, c'est à chacun de voir en fonction de son groupe et de son ressenti). Il faut également maîtriser le sujet et pouvoir le recontextualiser pour une bonne compréhension de l'histoire. Il est également intéressant de partager des livres relatant un événement d'actualité ou même historique. Dans le cas où l'histoire est vraie, il est important de le dire en amont de la lecture, de donner des dates et des exemples concrets (« Au moment où se déroule l'histoire j'avais tel âge comme vos grands parents. Ce n'est pas si loin de nous »). Il faudrait également situer la zone géographique ou en dire plus sur les personnages de l'histoire. C'est aussi une façon de transmettre aux enfants et de leur apporter une base pour entrer dans le livre que vous avez choisi de leur faire partager. Le troisième point traite de l'échange avec l'équipe éducative/l'enseignant qui vous accueille dans la structure. Il est effectivement important de pouvoir échanger avec eux en amont car ce ne sont pas des sujets anodins. Si ces derniers doivent répondre à des interrogations des enfants il est important de les tenir au courant afin qu'ils ne soient pas surpris. De plus, l'enseignant connaît bien sa classe et peut vous aiguiller sur des thèmes à éviter avec tel ou tel élève. En effet, les enfants ont une histoire personnelle différente, et lire à un groupe est forcément très différent d'une lecture individuelle. Vous pouvez aussi de vous-même proposer à la structure qui vous accueille des propositions de lecture qui pourraient faire du lien avec l'actualité. Exemple qui est déjà arrivé dans le cadre de séances de lecture « Lire et Faire Lire » : lors des attentats, il a été demandé à certains bénévoles de lire des textes sur ce thème, ou bien sur la tolérance et l'égalité. De plus, il existe des semaines thématiques dans l'Education Nationale et ailleurs.



En mars ce sont les semaines d'éducation contre le racisme et toutes autres formes de discriminations. En octobre se déroule la semaine de l'engagement (environnement, politique, association, grève...). Il vous est donc possible de suivre les thématiques de ces semaines si vous le souhaitez. Enfin, le dernier point que nous avons abordé pour cette question de la manière d'aborder la littérature jeunesse engagée est qu'il ne faut pas craindre ses lectures, les enfants ont conscience et connaissance des actualités via la télé bien sûr mais aussi via internet et pour certains via les réseaux sociaux. Ils voient de la violence et la littérature engagée peut les amener à mieux comprendre certains événements et exprimer des émotions. Ces livres offrent aux enfants une vision contemporaine de la société dans laquelle ils se retrouvent et peuvent se projeter socialement, il ne faut donc pas que vous ayez peur de les évoquer lors de vos séances de lecture.

Nous passons ensuite à la découverte de maisons d'édition engagées.

La première maison d'édition engagée qui nous est présentée est « La joie de Lire »

L'histoire de La Joie de lire remonte à 1937, lorsque Paul Robert fonde à Genève la librairie du même nom. L'idée est pionnière et La Joie de lire devient l'une des premières librairies jeunesse d'Europe. Francine Bouchet en prend la direction dès 1981 et met sur pied plusieurs activités, dont les mercredis de lecture et le Prix Fantaisie qu'elle lance en 1987. Elle fonde la même année les éditions La Joie de lire, s'inscrivant ainsi dans la longue tradition suisse d'éditeurs-libraires engagés. « Je suis venue tardivement à l'édition », commente-t-elle. Si l'éditrice fait confiance à son instinct et sait se laisser surprendre, certaines exigences demeurent. La qualité tout d'abord, du texte et de l'image, mais aussi beaucoup de créativité car si ses livres n'ont pas de fonction pédagogique, ils doivent avoir une valeur éducative. Le livre comme espace de liberté, le livre comme « une proposition qui ne fournit pas de réponse ». La Joie de lire, c'est donc déjà une belle et longue histoire. « Audace », l'un des mots d'ordre de Francine Bouchet : « audace, qualité, créativité, originalité », avec comme valeurs affirmées « aiguïser les curiosités, montrer les multiples possibles de l'art, et éduquer le goût dès le plus jeune âge », ce dont elle ne s'est jamais départie. Ses premières publications seront des documentaires novateurs et expérimentaux : un premier titre Corbu comme le Corbusier, qu'elle signe avec Michèle Cohen et Michel Raby, suivi, en 1988, d'une première collection, Connu-méconnu, tout de suite remarquée et déjà récompensée par le prix Saint-Exupéry pour Mozart, de Christophe Gallaz (texte) et Georges Lemoine (illustrations). Parallèlement, la même année, elle creuse la veine littéraire en créant la collection Récit, où trouveront place à la fois des auteurs de proximité, suisses francophones comme Anne-Lise Grobéty et Eugène, et des auteurs étrangers de renom : les Italiens Gianni Rodari et Béatrice Masini, le Basque Bernardo Atxaga, l'Allemande Jutta Richter, la portugaise Alice Vieira ou le Franco-Algérien Azouz Begag, dont le livre La Force du berger, remporte le Prix européen de la littérature jeunesse. Coups d'essai, coups de maître. C'est que la petite maison d'édition voit grand, et loin, la passion des livres et de la lecture n'ayant pas de frontières. Et elle a raison. Dès le départ, elle attire à elle de grands noms, qui vont certes asseoir sa réputation, mais qu'elle va aussi permettre de (re)découvrir sous un jour inattendu, alliant le souci de « transmettre un patrimoine culturel » et celui de créer quelque chose de nouveau.



La seconde que nous découvrons est la maison d'édition « Rue du Monde »

Nées en 1996, les éditions Rue du monde poursuivent de manière surprenante et quasi-inespérée leur travail de fond, pour "titiller l'intelligence des enfants, leur esprit critique et leur sensibilité artistique". Tout a commencé fin 1996, lorsqu'Alain Serres, auteur jeunesse d'une cinquantaine d'ouvrages, décide de créer une maison d'édition indépendante. Pari osé, d'autant que les moyens financiers semblaient bien limités. La création des éditions Rue du Monde partait cependant d'un constat. Au milieu des années 1990, le paysage éditorial français perdait quelque peu de ses couleurs. Certaines maisons étaient au bord de l'asphyxie, d'autres disparaissaient purement et simplement. Peu de maisons se permettaient d'accueillir des projets audacieux et ambitieux, même si l'envie était toujours là. Au vu de sa déjà longue expérience d'auteur, il était temps selon Alain Serres de proposer un nouvel espace permettant d'accueillir toutes ces propositions. En trois semaines, le premier livre, *Le grand livre des droits de l'enfant*, dont le manuscrit était prêt, est imprimé. La veille du salon de Montreuil, les 250 premiers exemplaires parviennent jusqu'à Paris. Tout commence à cette date et les nombreux visiteurs se précipitent sur cette "nouvelle curiosité". C'est un succès. L'accueil des premiers ouvrages est unanime. Dans le même temps, l'équipe des auteurs et des illustrateurs s'étoffe. A Pef, Michel Piquemal, Zau ou Serge Bloch de la première heure, s'ajoutent une trentaine de signatures. L'histoire de Rue du Monde est émaillée également de prises de positions. Car Rue du Monde est également un espace militant, qui entend agir, au-delà des livres. Il en est ainsi par exemple pour l'action en faveur du prêt gratuit en bibliothèque. Une affiche signée Pef, proclamant Liberté, égalité, gratuité du prêt a été diffusée à près de 8 000 exemplaires. Lors de la Journée nationale des droits de l'enfant, en 1999, 1 000 livres sur le sujet ont aussi été offerts au Secours Populaire Français pour les enfants en difficulté. En 2016, les éditions Rue du monde ont fêté leurs vingt ans de création, vingt ans d'engagement culturel et quatre cent vingt-cinq livres édités pour tous les âges de la jeunesse. Grâce à leur ligne éditoriale, les livres qu'ils publient et leur engagement culturel basé sur « l'esprit de l'enfant », comme le dit Alain Serres, Rue du monde se démarque dans le paysage éditorial français actuel. Les auteurs produisent des livres qui poussent leurs lecteurs à s'interroger sur la vie et sur leur futur. Ils veulent les aider à se développer et leur permettre de s'ouvrir au monde. Alain Serres affirme qu'ils prennent « les enfants au sérieux » et c'est ce qu'on observe au travers de leurs publications. Leurs livres s'appuient sur l'actualité ou portent sur des personnages importants qui ont marqué l'histoire, comme c'est le cas de l'album *Missak, l'enfant de l'affiche rouge*, par Didier Daeninckx et Laurent Corvaisier. Ces valeurs s'affirment également dans leurs prises de position et leur engagement culturel. Ils participent depuis 2004 à l'opération « L'été des bouquins solidaires » en partenariat avec le Secours populaire français, qui offre des livres aux enfants qui ne peuvent pas partir en vacances.

Pour finir, nous évoquons la maison d'édition « Talents Hauts » (article de Télérama)

Talents Hauts est une maison d'édition indépendante créée en 2005, qui publie des livres pour la jeunesse, des livres percutants, forts, drôles, qui bousculent les idées reçues. Notre catalogue compte aujourd'hui plus de 250 titres : des albums, des contes et des romans pour tous les âges, des tout-petits aux adolescent-es. Être attentif à toutes les discriminations et au sexisme en particulier, porter haut les talents des auteur-rices qui nous accompagnent, découvrir de nouveaux talents, tel est notre projet. Les petites filles n'aimeraient-elles que la



danse, et les garçons le foot ? Depuis 2005, la maison d'édition Talents Hauts s'attache à ne pas mettre les enfants dans des moules, et valorise au contraire leur différence et leur libre arbitre. Ce garçon-là n'aime pas le foot et il n'ose le dire à son père. « Alors, tous les dimanches, qu'il pleuve à gros bouillons, ou que la neige couvre le gazon, on part à l'entraînement. » Cette petite fille-là n'aime pas la danse et n'ose pas le dire à sa mère. « Alors, tous les mercredis, j'enfile mon tutu. Mais j'aime pas les tutus. Ça gratte et c'est rose. » Et puis il y a cette Blanche-Neige qui n'en peut plus de s'occuper des soixante-dix-sept nains qui lui réclament sandwiches, histoires et repassage à longueur de journée. Il y a ces cocottes qui en ont ras-le-bol du coq qui ne fait jamais le ménage dans le poulailler. Ces princesses qui partent en quête de dragons, laissant au château des princes trop peureux. Ces papas qui ont le droit de changer des couches et ces mamans qui ont le droit de sortir avec leurs copines, et inversement. Tous ces personnages sortent des pages des beaux albums édités par Talents Hauts qui s'attache à contrer vaillamment les stéréotypes empoisonnant trop souvent la littérature jeunesse. Dans une tribune habilement intitulée « Balance tes trois petits cochons ! » Laurence Faron, directrice des éditions, rappelle ce qui semble être une évidence. « Les livres pour enfants et adolescents sont et resteront des vecteurs d'une représentation du monde : on ne peut pas faire l'économie d'une réflexion et d'une action sur les livres que lisent nos jeunes. » "Si un enfant a une personnalité différente, alors tant mieux !" Laurence Faron, directrice de Talents Hauts. Point de provocation dans les livres que publie Talents Hauts, mais une simple remise en ordre des choses. « Il s'agit d'une question citoyenne, de faire prendre conscience aux enfants qu'ils peuvent exercer leur esprit critique et qu'ils ne sont pas obligés d'être dans le moule dominant que la société leur impose. S'ils ont une personnalité différente, alors tant mieux. Je m'étonne toujours que les enfants, et leurs parents, ne se rebellent pas contre les livres : les gens sont tous beaux et les grands-mères ne sont bonnes qu'à faire des tartes. Ce n'est pas cela la vie, et ils le voient bien ! Ce qui est sclérosant c'est, par exemple pour un petit garçon, de ne pouvoir être qu'un super héros, de ne pas avoir le droit de pleurer ou d'avoir une vie sentimentale. C'est l'absence de choix qui est dommageable. »

Nous mentionnons ensuite des albums ayant fait polémique.

Il s'agit par exemple de Tous à poil ([/mondedulivre.hypotheses.org/209](http://mondedulivre.hypotheses.org/209))

Jean a deux mamans <http://www.lefigaro.fr/actualite-france/2014/02/14/01016-20140214ARTFIG00041-les-livres-de-la-discorde.php>

La guerre des chocolats (Cormier) / Je mourrai pas gibier (Guéraud) : même combat avec les romans ados <http://www.lecturejeunesse.org/articles/regard-sur-trente-ans-de-polemiques-autour-du-roman-pour-adolescents/>

[http://www.cafepedagogique.net/lemensuel/lenseignant/lettres/francais/Pages/2007/88\\_albumsdejeunesse.aspx](http://www.cafepedagogique.net/lemensuel/lenseignant/lettres/francais/Pages/2007/88_albumsdejeunesse.aspx)

Clémentine cite ensuite la définition de ce qu'est l'uchronie. Du grec « U », préfixe négatif et de « kronos », le temps, l'uchronie signifie littéralement : « hors du temps ». De façon plus large, il s'agit au travers de l'uchronie de se demander et d'imaginer ce qu'il serait advenu si un événement historique n'avait pas eu lieu ou s'il avait eu une autre issue. Le moment où

l'histoire réelle et l'histoire fictive se rencontrent pour diverger, s'appelle le point de divergence. A partir de ce point de divergence, imaginé par l'auteur, il se crée un « effet domino » : une modification engendre une autre modification et ainsi de suite... Le bouleversement de l'Histoire peut être réalisé de deux manières par un auteur d'uchronies. Soit l'auteur fait le choix de modifier dès le début du roman un point du passé ce qui a un impact sur l'histoire qu'il raconte, au présent. Soit l'auteur commence son histoire dans le présent ou le futur, fait voyager son personnage dans le temps et celui-ci entraîne un bouleversement qui modifie le passé et donc l'Histoire. Deux réflexions peuvent se poser autour de l'uchronie : d'une part, qu'est-ce que l'Histoire apporte à la fiction et d'autre part, qu'est-ce que la fiction apporte à l'Histoire. L'uchronie est une fiction qui se sert de l'Histoire pour créer des univers imaginaires riches et complexes, qui suivent leur propre évolution. Elle permet d'imaginer à notre Histoire d'autres éventualités, d'autres possibilités, d'autres chronologies des événements. Les univers inventés sur le principe de l'uchronie sont parfois très proches des événements qui se sont produits réellement : c'est par exemple le cas dans le roman d'Eric Emmanuel Schmitt, La Part de l'autre. En effet, dans ce dernier, Eric Emmanuel-Schmitt pousse à l'extrême l'uchronie en imaginant quel aurait été le destin d'Adolf Hitler s'il avait été accepté aux Beaux-Arts sauf que de chapitre en chapitre, l'histoire fictive rattrape la véritable Histoire...

Par la suite, Clémentine nous propose ensuite une définition du terme « dystopie ». Il s'agit d'un récit de fiction qui décrit un monde utopique sombre. Dans la plupart des cas, il s'agit de scénarios de fiction décrivant une société imaginaire - bien souvent dictatoriale, injuste et aberrante - et qui fait vivre un véritable cauchemar pour sa population. Le but de la dystopie est souvent d'amener le lecteur à réfléchir aux conséquences de certains actes, c'est une sorte de mise en garde.

Elle nous fait ensuite part de quelques exemples d'ouvrages uchroniques comme :

- Série de bandes dessinées Jour j
- Série Les mystères de Larispem

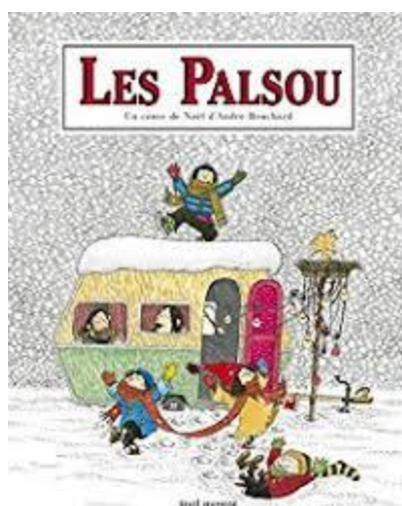
Puis, cite par la suite des titres de livres dystopiques tel que :

- L'école est finie, de Grevet
- Le goût de la tomate, de Christophe Léon
- Entre chiens et loups (Blackman)
- Méto, d'Yves Grevet
- Hunger Games, trilogie de Suzanne Collins
- Le Passeur, de Lois Lowry

Avant de réaliser la pause déjeuner, une présentation du déroulement de l'après-midi est faite. Il s'agira de lectures individuelles par groupe afin de trouver le thème et débattre sur ce que l'on a pensé des lectures proposées dans les différents thèmes.

Suite aux échanges et aux lectures entre les groupes, différents livres ont interpellé.

Concernant le thème du travail, les livres qui ont été les plus appréciés sont « Les Palsou », également noté comme livre qui chamboule, « Jouer aux fantômes », aussi inscrit dans cette catégorie, « Les deux poissons », ainsi que « La leçon de pêche ». Globalement, celui qui a été le moins aimé est « Pain, beurre et chocolat ». Ce thème ne pose pas de problème et peut être utilisé avec les enfants, ce thème est en effet, selon des bénévoles, « assez facile à lire à tous les niveaux de classe. ».

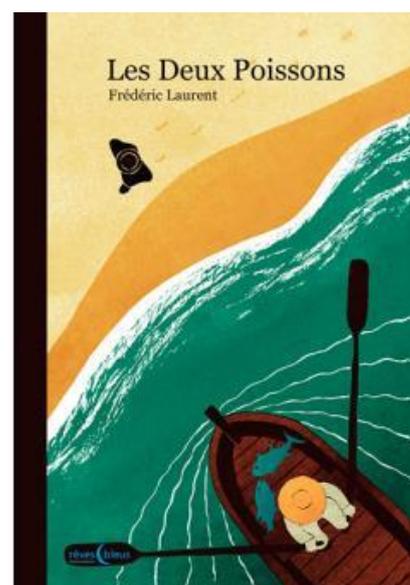


La famille Palsou vit dans un bidonville mais ça n'empêche pas les quatre enfants de vivre heureux : ils jouent, vont à l'école et croient au Père Noël comme tous les gamins de leur âge... Leur seul regret est que les adultes ne savent plus rigoler. Ils vont créer une école du rire, mais les élèves se révèlent être des vrais cancre ! C'est l'arrivée de la Magic cocotte qui va réussir à les dérider... Cette cocotte a le pouvoir de mitonner tous les plats que l'on désire. Ca promet un réveillon de Noël inoubliable pour la famille Palsou et tous leurs voisins, mais gare au crasseux La Guenille qui n'a pas dit son dernier mot !

<https://www.decitre.fr/livres/les-palsou-9791023507843.html#resume>

A force de travail, le directeur est devenu riche. Il est devenu Monsieur le Directeur. Épuisé, son médecin l'oblige à prendre des vacances. Pour la première fois de sa vie, Monsieur le Directeur doit prendre le temps de ne rien faire, sous le soleil du bord de mer. Un pêcheur, de retour du large avec deux beaux poissons, lui fait découvrir sa propre conception de la vie. Une rencontre qui va influencer le cours de leurs existences. Perdre sa vie à la gagner... Cet album, inspiré d'un conte mexicain, rappelle aux petits et aux grands qu'on a toujours le temps, qu'il suffit de savoir le prendre.

<https://livre.fnac.com/a4648030/Frederic-Laurent-Les-deux-poissons>





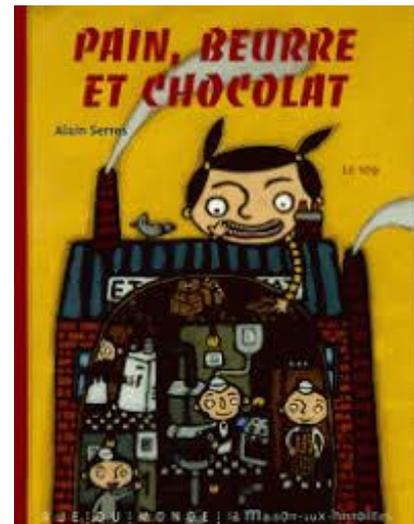
Plongée au cœur du quotidien d'un petit garçon plein de ressort et d'imagination, qui vit seul avec sa mère et dort la nuit dans des appartements vides. Il ne faut pas faire de bruit, juste « jouer aux fantômes ». Et le matin, filer à l'anglaise, avant l'ouverture de l'école. Puis la journée se passe normalement, sauf que le soir, le garçonnet attend sa mère à la bibliothèque, le temps de trouver un nouveau havre pour la nuit...

Au fil d'une histoire pudique, on découvrira que cette maman courageuse, qui vit de ménages, termine sa tournée par une agence immobilière où trône un tableau avec des clés d'appartements vides...

<https://www.babelio.com/livres/Levy-Jouer-aux-fantomes/988569>

Margaux découvre qu'elle est reliée au monde entier par l'intermédiaire de son goûter : 1 boulanger + 3 semeurs de blé + 2 meuniers + 22 planteurs de cacao + 1 dessinateur d'images à glisser sous la tablette de chocolat... au total des millions de personnes qu'elle décide de remercier.

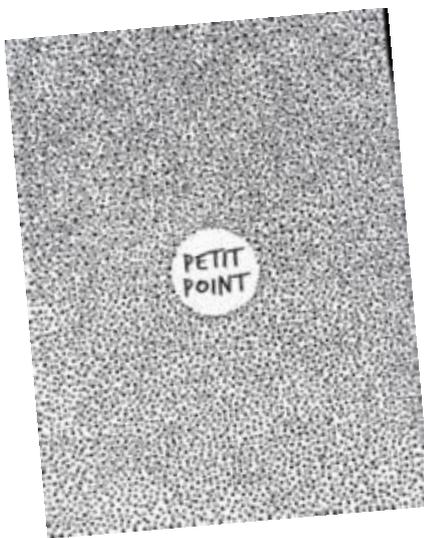
<https://www.decitre.fr/livres/pain-beurre-et-chocolat-9782912084170.html#resume>



Un petit port de la côte ouest, un pêcheur dort tranquillement. Jusqu'à ce qu'un touriste, qui passe par là le réveille avec le fracas de son appareil photo. Non content d'avoir sorti le brave homme de son somme, le touriste commence à lui faire la leçon, prodiguant doctement conseils et recommandations. Le touriste entend apprendre au pauvre pêcheur comment devenir riche.

<https://culturebox.francetvinfo.fr/livres/jeunesse/litterature-jeunesse-la-lecon-de-peche-d-heinrich-boll-86759>

Dans la catégorie de la guerre, les livres les plus appréciés sont « Petit point », « De l'autre côté », « Partir au-delà des frontières », « L'homme qui marche », « Le caillou », « Flon-flon et musette », « L'ennemi » ainsi que « Machin truc chouette », qui apparaît aussi dans la catégorie des livres qui chambouent et celle des livres qui interrogent. L'ouvrage intitulé « 14-18 » est quant à lui inscrit dans la case des livres qui interrogent mais également dans la catégorie des livres les moins aimés avec « La maîtresse ne danse plus », également présent dans cette catégorie. Nous retrouvons, en plus de « Machin truc chouette », « Le livre d'Hannah », dans les livres qui chambouent. Les groupes ayant travaillé ce thème ont tous un avis favorable quant à l'utilisation de ce thème avec des enfants, certains expriment le fait que les livres sont à adapter suivant la tranche d'âge du public à qui on lit.

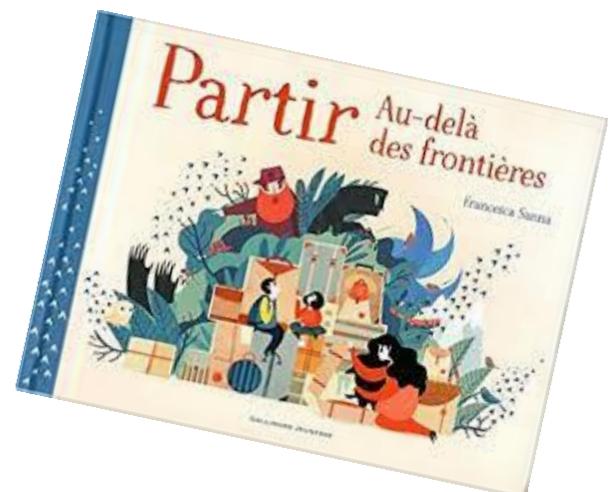


Des petits points pour découvrir un monde meilleur.  
Un livre pour tous les petits, même ceux qui ont grandi.

<https://www.babelio.com/livres/Giancarlo-Petit-Point/814290>

Pour fuir la guerre, deux enfants et leur maman se lancent dans un long et dangereux voyage loin de leur pays. Passer la frontière, traverser la mer, se cacher, sans jamais perdre espoir... Leur chemin est celui de tous ceux qui tentent de trouver un endroit où vivre en paix.

<https://www.babelio.com/livres/Sanna-Partir--Au-dela-des-frontieres/835708>





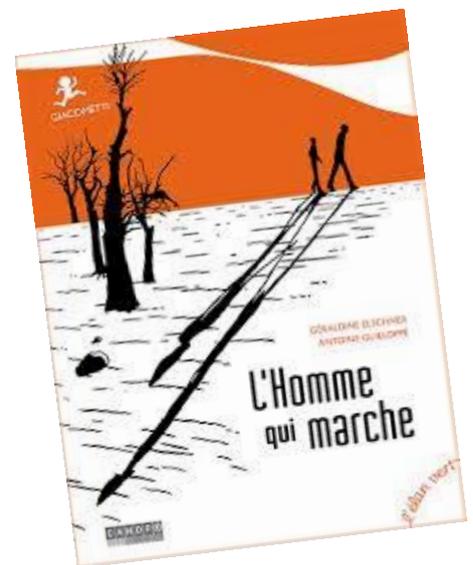
Entre deux pays, on a dressé un mur. De chaque côté du mur, une petite fille et un petit garçon attendent. Ils ne se connaissent pas, ils ne parlent pas la même langue, mais un ballon va les amener à rétablir un dialogue rompu depuis longtemps...

<https://www.alice-editions.be/catalogue/de-lautre-cote/>

Des jours durant, ils avaient marché. Des jours sans eau. Des jours sans pain. À fuir. Face à la mer, ils s'arrêtèrent. Était-ce là le bout du monde ?

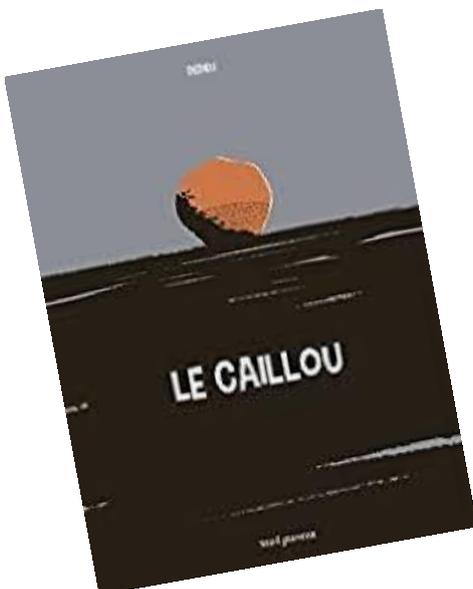
Lorsqu'un homme s'approcha pour leur parler d'ailleurs, de l'autre rive, là-bas, où la vie était belle, le père se redressa. Dix fois, vingt fois, l'homme compta les billets. Puis, dans la nuit noire, le père et l'enfant se glissèrent à bord d'un vieux bateau.

<http://www.elanvert.fr/art/pont-des-arts/article/l-homme-qui-marche>



Lorsque le Karabastan est envahi par les Khomènes, un jour funeste se lève sur ce beau pays. Cet immense territoire désertique possède, en son exact milieu, un caillou : un rocher d'un seul bloc, haut de 300 mètres. Les habitants l'appellent "la montagne-perle" et s'y rendent en pèlerinage pour déchiffrer sur ses parois des inscriptions millénaires racontant l'histoire de leur pays. Les Khomènes détruisent le caillou et transportent ses vestiges hors des frontières. Dès le lendemain, le pays se soulève de quelques centimètres, puis il ne cesse de s'élever... Convoqué par le guide suprême des Khomènes, un savant prédit qu'en l'espace d'un an, le Karabastan culminera à plus de 3000 mètres. La réaction ne se fit pas attendre : on lui tranche la tête...

<http://www.seuil.com/ouvrage/le-caillou-thierry-dedieu/9791023506228>



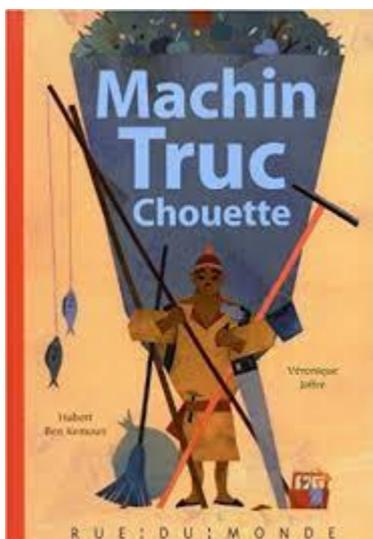


Un soir, en lisant son journal, le papa de Flon-Flon dit : " Mauvaise nouvelle ! La guerre va bientôt arriver  
<https://www.babelio.com/livres/Elzbieta-Flon-Flon-Musette/215338>

Un soldat, livré à lui-même au fond de son trou au cours d'une guerre interminable, s'interroge sur le silence de son commandement et surtout sur l'autre, l'ennemi, celui que son manuel décrit comme une « bête sauvage ».

<http://editions-sarbacane.com/lennemi/>

## L'ennemi

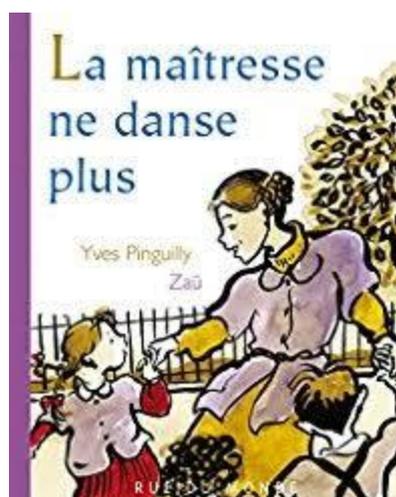


C'est un album fort sur la place qu'on accorde à ceux qui viennent d'ailleurs. Ces immigrés qu'on sait faire travailler, mais si mal intégrer à la communauté. Une fable sans fard pour lutter contre ce réflexe de repli sur soi quand on ne connaît pas.

[https://booknode.com/machin\\_truc\\_chouette\\_02035323](https://booknode.com/machin_truc_chouette_02035323)

Cet album singulier dénonce la douleur muette des combattants ainsi que la solitude et les interrogations dont souffraient les proches. Un véritable hommage à nos grands-parents et arrière-grands-parents, victimes et héros de la « Grande Guerre ».

<http://www.seuil.com/ouvrage/14-18-thierry-dedieu/9791023501544>

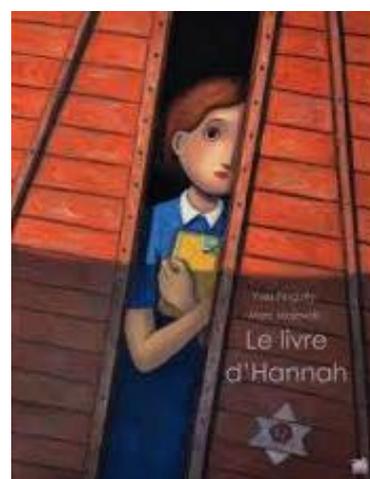


1er août 1914, le tocsin envoie les papas à La guerre. Au village, la vie doit malgré tout continuer. La petite Adèle va à l'école, dans l'unique classe de la commune. Elle aime rire, danser, retrouver ses amis et, le soir venu, confier craintes et bonheurs à sa poupée. La guerre se voit peu, elle est pourtant bien là. Surtout quand monsieur le maire vient annoncer à la maîtresse une terrible nouvelle... Mais le 11 novembre 1918, c'est pour la paix que les cloches vont enfin sonner !

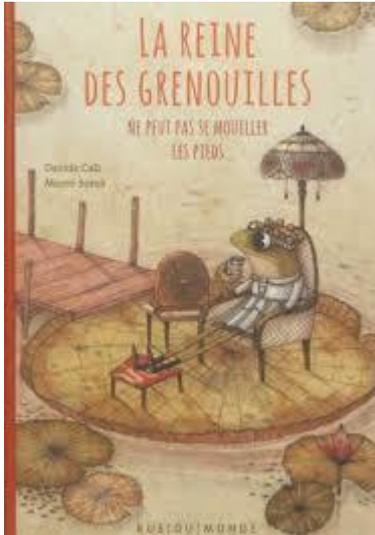
<https://livre.fnac.com/a7346360/Yves-Pinguilly-La-maitresse-ne-danse-plus>

A Paris, en 1943, Hannah, une petite fille juive, est capturée avec sa famille par les Allemands. Elle est envoyée au camp de Drancy, puis à Bobigny, avant d'être déporté.

<https://livre.fnac.com/a9992675/Yves-Pinguilly-Le-livre-d-Hannah>



Sur le thème de la politique, nous retrouvons « La reine des grenouilles » ainsi que « Le président du monde », dans la catégorie des livres aimés. « Les frères moustaches » s'inscrit quant à lui comme livre moins aimé et pour le livre qui interroge, nous retrouvons « Si j'étais ministre de la culture ». Selon le groupe qui a étudié cette catégorie, les livres sont « très copieux, donc pas trop utilisables pour approcher le thème avant le CM ».



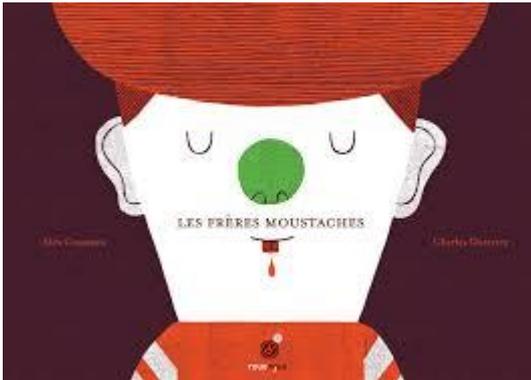
Il était une fois un étang où des grenouilles vivaient paisiblement leur vie de grenouilles jusqu'au jour où l'une d'entre elles trouva une couronne de reine, de reine des grenouilles, bien sûr...

<https://www.babelio.com/livres/Cali-La-reine-des-grenouilles-ne-peut-pas-se-mouiller-/475697#citations>

Le Président du Monde est un homme très occupé. Son téléphone sonne sans arrêt ; entre ses dossiers prioritaires, urgents ou confidentiels, il ne sait plus où donner de la tête. Sans parler de ses conseillers qui rêvent tous d'une promotion et qui le harcèlent sans vergogne et la presse qui pose toujours des questions indiscretes. Mais un jour un monstre s'échappe du lac de Tout-là-haut et menace la ville. C'est la panique ! Le président ne sait plus que faire et comme à chaque fois qu'il est perdu, il appelle sa maman... qui lui conseille de ne rien faire et de venir manger son gigot avant qu'il ne soit froid. Mais le monstre n'a pas dit son dernier mot.

<https://www.lajoiedelire.ch/livre/le-president-du-monde/>



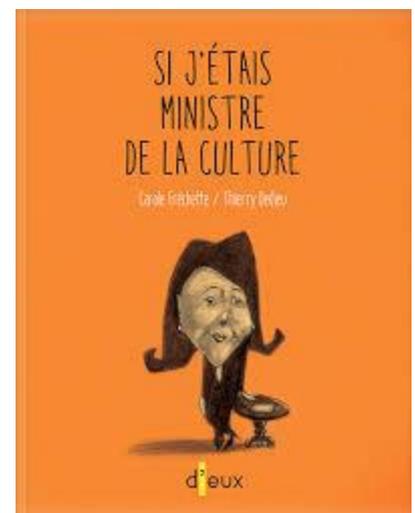


Les frères Moustaches sont trois, ils sont dix, ils sont mille... frères, sœurs, cousins, neveux et nièces, c'est une grande famille. Et quand il le faut, ils sont là pour dire non. Non au pouvoir d'un Président-dictateur galactique. Pour cela ils taillent, rabotent et cousent. Ils raillent, escamotent, osent et s'exposent à la punition terrible du Président-dictateur galactique.

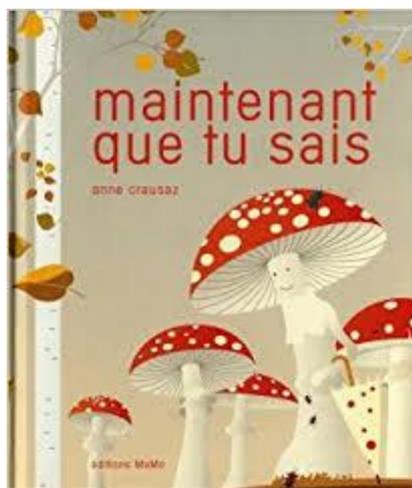
<http://www.lerouergue.com/catalogue/les-freres-moustaches>

Une ministre de la culture s'échine à convaincre ses collègues de l'importance des arts et de la culture dans la vie. Tous l'écoutent volontiers mais quand vient le temps d'énoncer les « vraies urgences », la culture compte pour rien. Alors, décidant sur le champ la tenue de "Journées sans culture", sans musique, sans cirque, sans Guignol, sans danse, sans histoires du soir, sans arts appliqués... elle réussit à faire sentir l'enfer suffoquant que seraient nos existences privées de cet Oxygène !

<https://livre.fnac.com/a10173776/Carole-Frechette-Si-j-etais-Ministre-de-la-Culture>

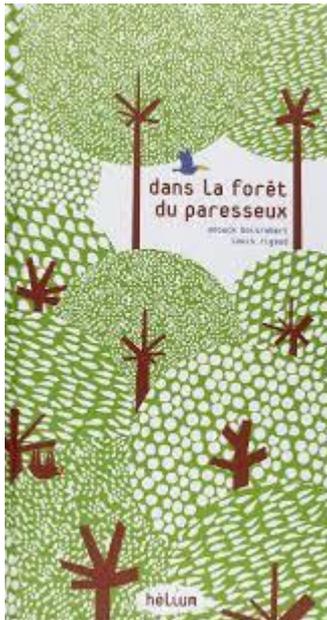


Dans le thème sur l'écologie, les livres adorés sont « Dans la forêt du paresseux » « Maintenant que tu sais », « Quand nous aurons mangé la planète », livre qui interroge cependant un autre groupe, « Libérez-nous » (également dans la catégorie, livre qui chamboule), ainsi que « Demain entre tes mains » inscrit aussi dans la catégorie des livres qui interrogent avec, toujours dans cette catégorie, « La déclaration » aussi inscrit comme livre détesté. Ce thème est, pour chaque groupe, possible voir important à utiliser, en effet ce thème est à aborder « sans modération » comme certains nous ont fait part.



L'amanite tue-mouche est l'un des plus jolis champignons des bois. Elle a pourtant mauvaise réputation. Elle est certes vénéneuse mais elle rend bien des services aux habitants de la forêt. Pour le savoir, il suffit de s'en approcher, de la regarder vivre, et d'écouter les confidences qu'elle nous livre ici.

<https://www.babelio.com/livres/Crausaz-Maintenant-que-tu-sais/172033>



Un pop-up spectaculaire illustrant la splendeur de la forêt amazonienne, tout en mettant en scène la vulnérabilité de cet écosystème, sans défaitisme. En observant, on pourra voir un paresseux présent sur chaque page, qui ne bouge pas, tandis que les machines détruisent son habitat. À la fin, le lecteur actionna une tirette qui fait surgir de petites pousses, et renaître l'espoir. Une façon d'éveiller les enfants et leurs parents à la conscience écologique.

<http://helium-editions.fr/livre/dans-la-foret-du-paresseux/>

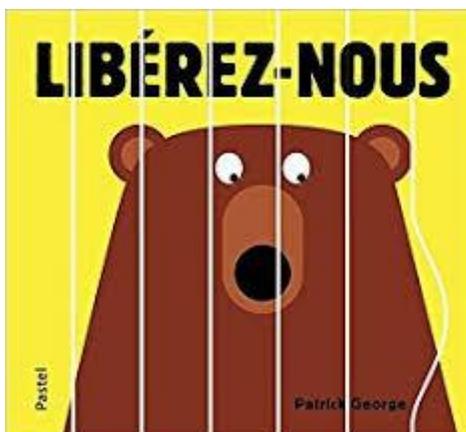
Fruits, air, eau, plantes, poissons, animaux... La Terre n'est pas un jardin dans lequel les humains peuvent puiser sans fin. Voici une histoire qui donne envie aux enfants de faire tourner la planète juste un peu plus rond.

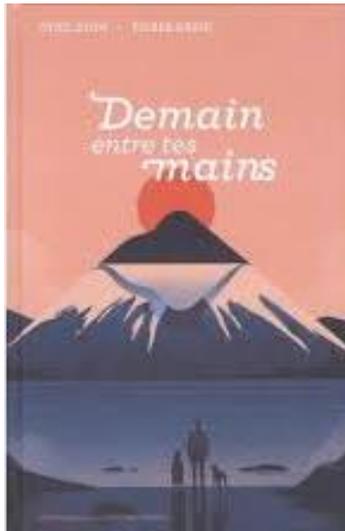
<https://www.babelio.com/livres/Serres-Quand-nous-aurons-mange-la-planete/224775>



Une tête de cerf au-dessus de la cheminée ou dans les bois ? Une tortue capturée dans un filet de pêche ou qui pond ses œufs dans le sable ? 10 000 poules sans lumière ou qui picorent près du lapin ? Des chaussures de luxe ou un crocodile dans la mare ? Un dauphin qui fait le show ou qui plonge avec ses frères dans la mer ?

<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/liberez-nous>

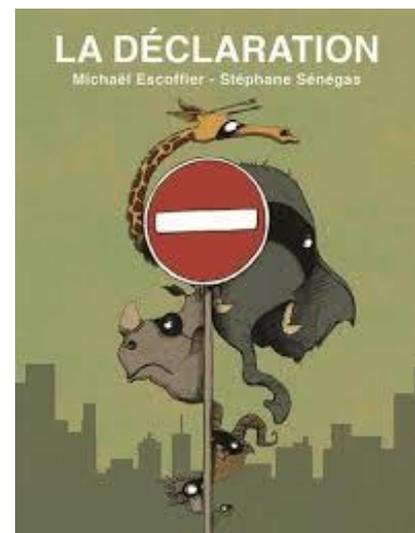




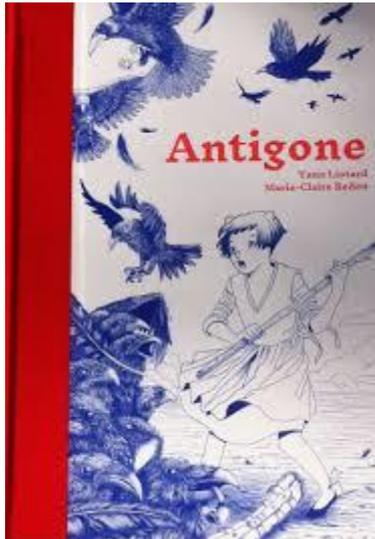
À travers les contes de Pierre Rabhi et les réflexions de Cyril Dion, ce livre poursuit la réflexion sur l'attitude de l'homme envers la nature et aide les enfants à comprendre la rudesse du monde moderne et la peur qui le régit, tout en les encourageant à inventer l'avenir dont ils rêvent, en agissant. Un livre illustré par une trentaine d'illustrateurs de l'agence Costume 3 pièces.  
<https://livre.fnac.com/a10873237/Cyril-Dion-Demain-entre-tes-mains>

Les animaux en ont assez. Des siècles qu'ils sont chassés, enfermés, maltraités... Cette fois, c'est décidé. Plus question de se laisser faire. Ils vont montrer aux humains qu'ils ne sont pas les rois du monde.

<https://livre.fnac.com/a10811519/Michael-Escoffier-La-declaration>



Pour finir, nous avons également la catégorie « vu à la télé », regroupant l'égalité fille-garçon ainsi que l'immigration. Sur ce thème, « Antigone », « L'heure des parents », « Et toi c'est quoi ta couleur » et « Le zizi des mots », font partis des livres coup de cœur. Inversement pour le livre « Dures à cuire ». Le livre qui a interrogé un groupe est « Les femmes incroyables qui ont changé le monde ». Pour les groupes qui ont travaillé sur ce groupe, le thème ne pose pas de problème et peut être abordé avec les enfants puisque je cite « on se sent bien pour le lire », « on lit pour permettre aux enfants de s'ouvrir, d'exprimer et d'avancer en réflexion sur n'importe quel sujet » malgré tout le groupe exprime « une appréhension du retour, négatif, ou peut-être, agressif des parents.



Il était une fois, dans un pays lointain, une jeune fille qui s'appelait Antigone. C'était une jeune fille comme les autres sauf qu'elle était princesse. Une princesse compliquée, née dans une famille compliquée. Une jeune fille qui osait, dans un monde d'hommes, être elle-même et marcher le front haut. Une jeune fille qui osait dire non.

<https://www.decitre.fr/livres/antigone-9782360120925.html#resume>

Quand Camille s'invente de nouveaux parents, ils sont plus ébouriffants les uns que les autres ! Et pourtant moins que papa et maman !

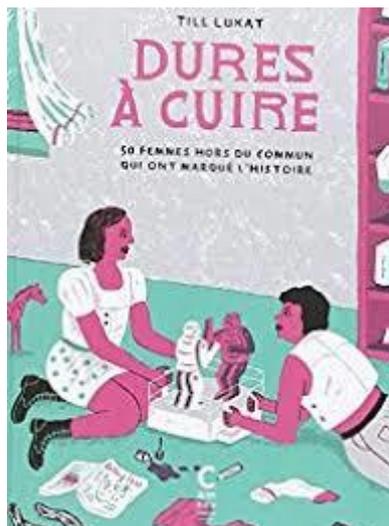
<https://www.decitre.fr/livres/l-heure-des-parents-9782844070128.html>



Dans son ouvrage destiné aux jeunes lecteurs, eMmA MessanA met en avant les valeurs de tolérance et de partage. Les huit histoires donnent voix à des enfants qui présentent autant de façons de vivre ensemble. Aux quatre coins du monde, garçons et filles disent leurs ressentis, confient leurs joies et tracas quotidiens, la quête de leur identité en devenir. Ces témoignages d'une touchante vérité mettent en lumière la nécessité d'accepter les différences de chacun pour œuvrer au bien-être de la communauté. Avec simplicité, l'ouvrage démontre que la richesse d'une société émane de la pluralité des individus qui la composent. Les collages colorés viennent ajouter une touche de gaieté au texte, en harmonie avec l'optimisme du propos qu'il défend.

[https://www.kobo.com/fr/fr/ebook/et-toi-c-est-quoi-ta-couleur?utm\\_campaign=shopping\\_feed\\_fr\\_fr&utm\\_source=google&utm\\_medium=cpc&gclid=EA1aIQobChMI0YaBgJbd2wIVQoXVCh34bwdZEAYYASABEgIiYPD\\_BwE](https://www.kobo.com/fr/fr/ebook/et-toi-c-est-quoi-ta-couleur?utm_campaign=shopping_feed_fr_fr&utm_source=google&utm_medium=cpc&gclid=EA1aIQobChMI0YaBgJbd2wIVQoXVCh34bwdZEAYYASABEgIiYPD_BwE)



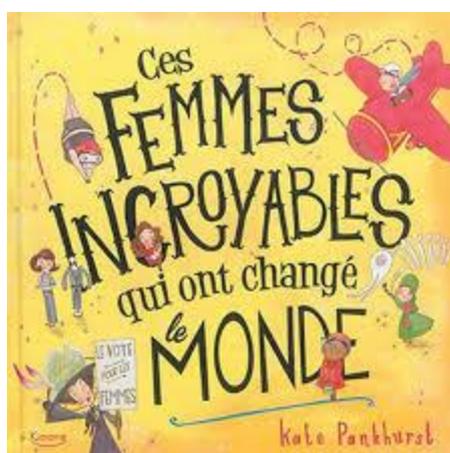
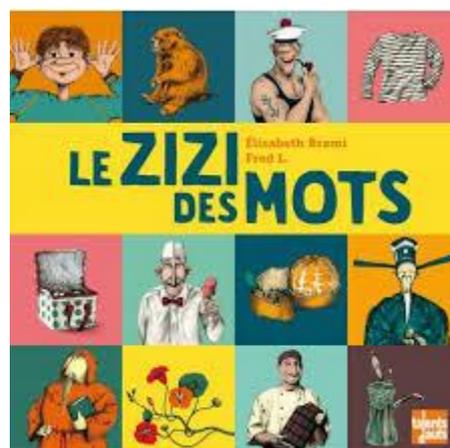


Quel est le point commun entre Marie Curie, Tina Turner et Lady Diana ? Saviez-vous que Ma' Dalton avait vraiment existé ? Que la personne la plus recherchée par la Gestapo fut une femme ? Et que le premier sex shop au monde fut ouvert... par une femme ?

<https://www.babelio.com/livres/Lukat-Dures-a-cuire/824424>

Vingt exemples illustrés pour s'étonner, rire, réfléchir et débattre au fil des pages. Autant de preuves accablantes mais drolatiques que dans notre langue beaucoup de mots riment avec machos.

<http://www.talentshauts.fr/non-fiction/197-le-zizi-des-mots.html>



Portrait de treize femmes qui ont marqué l'histoire : Coco Chanel, Anne Frank, Marie Curie, Frida Kahlo, Jane Austen, etc.

<https://livre.fnac.com/a9992649/Kate-Pankhurst-Ces-femmes-incroyables-qui-ont-change-le-monde>



Nous remercions Clémentine Baranger de nous avoir accordé de son temps afin de réaliser cette journée de formation. Nous remercions également les bénévoles Lire et Faire Lire présents pour leur participation à cette formation.

Léa Baraër, volontaire en service civique Lire et Faire Lire  
Le 14/05/18