



FORMATION : “ RENCONTRE ET ATELIER D'ÉCRITURE AVEC FANNY CHIARELLO ”

.....
Compte rendu de la journée du 12 avril 2018 animée par Sophie Dugast

Après avoir profité d'un repas mutualisé avec les bénévoles, nous réalisons un petit tour de table afin de voir quels livres ont été lus par chacun. Nous assistons ensuite au jeudi curieux avec l'auteure qui nous lit des extraits, en musique, de certains de ses textes. Par la suite, nous retournons débriefier ensemble et c'est pour nous le moment de faire émerger des interrogations quant à la façon de procéder de Fanny Chiarello.

Comme prévu, nous rencontrons donc l'auteure afin de lui poser nos questions et d'échanger avec elle. Il ressort de cet échange notamment la question de l'espace et du temps, qui selon Fanny est la fondation principale d'un texte. L'univers du livre est déterminé selon ces critères. De plus, les bénévoles ont remarqué que le silence était très présent sous différentes manières et cela est en grande partie dû à la souffrance des personnages de ses livres où ces derniers souffrent de solitude, comme le montrent la plupart de ses textes. Lors de cette rencontre avec Fanny Chiarello, celle-ci évoque notamment le fait qu'elle parle essentiellement de sa jeunesse lorsqu'elle écrit, elle le fait particulièrement pour que ça parle à des adolescents qui pourraient se sentir un peu en retrait par rapport à la société. Il faut savoir que Fanny écrit toujours deux textes en même temps, et comme elle a pu nous en faire part, en général il s'agit de deux textes littéralement opposés l'un à l'autre. Concernant l'écriture proprement dite, pour Fanny, chaque expérience d'écriture est inédite, elle a quelque fois un thème précis en tête et d'autre fois, il lui arrive de créer en court d'histoire, un nouveau personnage qui n'était pas prévu à la base. Ce personnage étant nécessaire pour poursuivre l'écriture, il faut donc réussir à l'inclure parmi les éléments déjà présents. Lorsque nous évoquons à Fanny Chiarello les contraintes qu'elle pourrait se fixer, cette dernière nous dit qu'elle se donne pour objectif de réaliser un chapitre par jour. Dans cette continuité, des questions se posent quant aux rituels que l'auteure aurait afin de se mettre au travail. Elle nous évoque donc que pour elle, il est important de courir (elle court en effet 60 à 100km par semaine, selon elle c'est bel et bien en mouvement que la pensée s'ordonne. Elle prend aussi avec elle un appareil photo, c'est en effet un moyen de photographier ce qui lui plaît lorsqu'elle fait de l'exercice. Ensuite, quand elle écrit, il lui est important et presque indispensable de mettre un fond de musique, celle-ci toujours en phase avec ce qu'elle écrit sur le moment bien-sûr. A noter que pour l'auteure, finir un livre, c'est comme quitter un monde dans lequel on ne retournera pas.

L'échange avec Fanny Chiarello termine, nous passons à l'atelier d'écriture, avec Sophie Dugast. Elle nous distribue une fiche où y est inscrit les « 10 droits du lecteur », après s'être imprégné tous ensemble de ce document, Sophie nous propose d'inventer un autre droit. En ressort :

- Le droit de pleurer
- Le droit d'inventer une autre fin
- Le droit de lire en canon
- Le droit d'imaginer d'imager
- Le droit d'apprendre à lire à ceux qui ne lisent pas (qui pourrait plutôt être un devoir selon le groupe)
- Le droit de ne pas lire n'importe où
- Le droit de toucher le livre
- Le droit de partager
- Le droit de commencer un livre par l'épilogue
- Le droit de ne pas connaître l'auteur
- Le droit de ne pas aimer
- Le droit d'oublier le nom de l'auteur

- Le droit de déformer le titre
- Le droit d'annoter le livre
- Le droit de commencer par lire la première phrase et la dernière phrase du livre

Dans la continuité, elle nous demande de créer cette fois-ci un devoir, les devoirs suivant sont cités :

- Le devoir de ne pas écorner, brûler et jeter un livre
- Le devoir de respecter le livre
- Le devoir de respecter l'auteur
- Le devoir de mettre en valeur la personne qui a écrit le livre

Sophie nous fait ensuite passer à un atelier légèrement similaire dans lequel nous devons choisir un droit et ensuite réaliser trois courtes phrases. J'ai par exemple relevé ici une phrase faite par Marie qui est la suivante : « Le droit de relire pour aujourd'hui rajeunir, relire à nouveau et me souvenir ».

L'exercice suivant consiste à inscrire autour d'un terme, tous les mots auxquels nous pensons lorsque l'on parle de « Lire et Faire Lire ». Les mots suivants ressortent :

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| ✚ Page | ✚ Sourire |
| ✚ Recueil | ✚ Lumière |
| ✚ Image | ✚ Impatience |
| ✚ Description | ✚ Peur |
| ✚ Découverte | ✚ Poésie |
| ✚ Livres | ✚ Amitié |
| ✚ Partage | ✚ Jeux |
| ✚ Dialogues | ✚ Vacances |
| ✚ Histoires | ✚ Auteur |
| ✚ Fins | ✚ Narration |
| ✚ Imagination | ✚ Textes |
| ✚ Voyage | ✚ Imprimerie |
| ✚ Ponctuation | ✚ Légende |
| ✚ Conjugaison | ✚ Personnages |
| ✚ Apprendre | ✚ Bibliothèques |
| ✚ Découvrir | ✚ Plaisir |
| ✚ Echanger | ✚ Passeur |
| ✚ Aimer | ✚ Rites |
| ✚ Dialoguer | ✚ Joie |
| ✚ Conte | ✚ Fée |
| ✚ Féerie | ✚ Sorcière |
| ✚ Richesse de l'écriture | ✚ Ogre |
| ✚ Passerelle | ✚ Ludique |
| ✚ Lecture | ✚ Interactif |
| ✚ Ecriture | ✚ Surprise |
| ✚ Bonheur | ✚ Dépayser |
| ✚ Rêve | ✚ Musicalité |
| ✚ Emotion | ✚ Faire germer |
| ✚ Echanges | ✚ Détendre |
| ✚ Rires | ✚ S'émerveiller |
| ✚ Donner | ✚ Jouer avec les mots |
| ✚ Triste | ✚ Silence |
| ✚ Imaginaire | ✚ Enchanter |
| ✚ Règle | ✚ Oublier |
| ✚ Feutre | ✚ Se rappeler |
| ✚ Couleurs | ✚ Princesse |



- | | |
|----------------------|---|
| ✚ Partage | ✚ Bénévolat |
| ✚ Isolement | ✚ Enfants |
| ✚ Echanges | ✚ Sortir du quotidien |
| ✚ Invention | ✚ S'apporter quelque chose de bienfaisant |
| ✚ Evasion | ✚ Séance |
| ✚ Tendresse | ✚ Epanouissement personnel |
| ✚ Bienveillance | ✚ Entraide |
| ✚ Envie | ✚ Lien intergénérationnel |
| ✚ Bougeotte | |
| ✚ Rebondissement | |
| ✚ Evasion | |
| ✚ Goût de la lecture | |

Une autre activité dans le même esprit que les précédentes est proposée par Sophie, il s'agit ici de poursuivre les bouts de phrases suivants :

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| • Lire commence... | • Faire lire commence... |
| • Lire continue... | • Faire lire continue... |
| • Lire s'achève... | • Faire lire s'achève... |

Chacun lit ce qu'il a écrit, puis nous continuons en définissant 4 nouveaux adjectifs de notre choix dans la citation d'Alberto Manguel qui est la suivante : « La lecture est une tâche confortable, solitaire, lente et sensuelle ».

Nous procédons ensuite à l'écriture d'un texte en continu où chacun notre tour, nous donnerons un mot qui nous passe par la tête afin que tout le monde l'intègre à son texte. Lorsque chaque personne a cité un mot, Sophie propose aux personnes qui le souhaitent de procéder à une lecture du texte afin de partager les variétés d'écriture de chacun. Un dernier exercice très intéressant et très apprécié par l'ensemble, nous avons notamment pu remarquer le trait humoristique de cet entraînement.

Une fois la journée terminée, les bénévoles qui le souhaitent peuvent donc assister à la lecture musicale de l'auteure à la maison Gueffier.

Je tiens tout particulièrement à remercier la Maison Gueffier dont Sophie Dugast de son accueil et du temps qu'elle nous a accordé. Nous remercions également les bénévoles Lire et Faire Lire présents pour leur participation à cette journée de rencontre avec Fanny Chiarello ainsi que pour leur investissement lors de l'atelier d'écriture.

Léa Baraër, volontaire en service civique Lire et Faire Lire
Le 18/04/18