

# Rencontre de l'auteur-illustrateur Martin Page et atelier d'écriture

.....  
*Compte rendu de la journée-rencontre du mercredi 26 avril 2017, à la Maison Gueffier*

La journée débute par un atelier d'écriture, mis en place par Sophie Dugast, gérante de la Maison Gueffier. Elle nous invite à reproduire toutes les lettres de l'alphabet sur papier, puis à trouver un mot pour chacune des lettres, si possible en rapport avec une œuvre de Martin Page. S'en suit une lecture à voix haute de tous ces mots, pour nous préparer au prochain exercice... Dans lequel nous devons nous rappeler d'un souvenir, avec la méthode VAKOG (Visuel/Auditif/Kinesthésie/Olfactif/Gustatif), donc en s'imaginant revivre tout ce que nous ressentions au moment choisi. L'intervenante nous demande de méditer sur différents ouvrages de Martin Page, parmi ceux-ci :

-*La folle rencontre de Flora et Max*

-*Je suis un dragon*

-**Plus tard je serai moi**

-*Le garçon de toutes les couleurs*

-*Traité sur les miroirs pour faire apparaître les dragons*

-**Comment je suis devenu stupide**

-*On s'habitue aux fins du monde*

-*La libellule de ses huit ans*

-*Une parfaite journée parfaite*

-**JE SUIS UNE CATASTROPHE**

L'idée étant de puiser de l'inspiration de ces titres, nous pouvons ensuite compléter avec des mots ou des locutions le paragraphe suivant :

J'habite au bord de

J'habite

Au bord de

Une pente

Sur laquelle je vais glissant

Où rien ne me retiendra

Si je ne sais pas le parler

Mais les mots qui me sauveraient

Ont déjà glissé

Sur la pente de

Alors je les cherche ailleurs

Près de

Dans

Sous

Derrière

Devant

De l'autre côté

Au-dessous de

Au-dessus de





Voilà pour ce qui était de nos ateliers de la matinée (vous trouverez un extrait du livre « La folle rencontre de Flora et Max » en pièce jointe, qui nous a servi de support lors de notre temps écriture). Nous ne nous attarderons pas sur le sujet, l'essentiel de la journée portant sur la rencontre de l'auteur.

L'heure du repas arrive, et nous dégustons avec plaisir les plats apportés par les bénévoles, que nous remercions gracieusement pour leur contribution.

Après une brève reprise de l'atelier d'écriture hautement spirituel, Martin Page entre dans la pièce et nous échangeons sur les messages qu'il tente de faire passer à travers ses écrits, ses relations parfois conflictuelles avec certains éditeurs... Rencontre.

*Dans quel but écrivez-vous ?*

« Derrière mes livres, il y a avant tout un rôle politique, susciter l'envie de lire chez des personnes « non-initiales » m'apparaît important. J'ai déjà fait des interventions en école dans ce sens. »

*Quelles sont vos inspirations ?*

« La mythologie grecque, le monde égyptien... sont autant de sources d'inspirations pour moi. Jeune, j'aimais beaucoup lire. En outre, deux de mes professeurs de français m'ont marqué à cette époque. »

*Avez-vous une citation favorite ?*

« « Je n'écris pas avec des mots, j'écris avec des images ». Cette citation est très belle. »

*Comment arrivez-vous à passer de l'écriture « pour adultes » à celle « pour enfants » ? Vous en préférez une ?*

« Instinctivement. Un glissement naturel s'effectue de l'un à l'autre. Je n'écris pas non plus de « type de livre » en particulier, je m'ennuierais ! »

*Vous êtes-vous déjà interdit d'écrire quelque chose ?*

« Je ne me suis jamais autocensuré ; en revanche un éditeur m'a déjà refusé un projet de livre. L'histoire portait sur une adolescente qui voulait devenir végétarienne... Je ne prétends aucunement à la neutralité ! Mon militantisme fait partie de mes livres. Cependant, je ne pense pas avoir été culpabilisant. Sinon, il arrive qu'un éditeur veuille changer un titre, je lui rétorque d'en trouver un lui-même, puis souvent, devant le fait accompli, il décide de revenir sur sa décision. Petite anecdote : une maison d'édition m'a dit que l'un de mes livres « ne me ressemblait pas »... J'ai trouvé cela très arrogant, cela peut être très frustrant. »

*Avez-vous des projets à venir ?*

« J'ai l'ambition de créer une suite à « La folle rencontre de Flora et Max », qui serait peut-être plus adaptée à un public adulte... Pour le reste, « l'écriture génère de la pensée », dit-on ! »

*Vous êtes-vous documenté, notamment sur le domaine carcéral pour « La folle rencontre de Flora et Max » ?*

« Il y a évidemment tout un travail de documentation en amont, mais j'essaie néanmoins de ne pas trop en faire, au risque d'effacer ce côté agréable du récit, je veux que ce soit juste suffisant. Pour ce livre, je l'ai coréalisé avec ma femme, qui incarnait le personnage de Flora. Nous avons ainsi mimé une relation épistolaire, c'était très amusant ! »

*Des « secrets de tournage » ?*

« Il m'est arrivé d'écrire sous le pseudonyme Pit Agarmen, mais cela a été vite repéré : c'est simplement l'anagramme de Martin Page. »

*Une réaction quant au prix Nobel de littérature, remporté par Bob Dylan ?*

« Un peu déçu. C'est un vieux chanteur adulé. J'aurais préféré que ce soit Marie-Aude Murail par exemple. Il y a un véritable mépris de la littérature jeunesse, presque institutionnalisé...

Après la rencontre, nous nous dirigeons vers La Gâterie, une galerie d'art, qui exposait Dominique Bulteau, artiste peintre contemporain. La visite n'a visiblement pas été très consensuelle, mais cela nous a permis de découvrir un autre univers. Ensuite, le petit groupe avec lequel j'étais s'en est allé en direction du Cyel, sorte de pôle où de nombreuses activités culturelles sont proposées. De ce fait, l'exposition hebdomadaire portait sur la pêche à la mouche. Approche originale, puisque même les enfants (et les adultes !) pouvaient fabriquer leur propre mouche de pêche. Un petit aperçu des modèles :



Après cela, nous sommes retournés à la Maison Gueffier, où Martin Page animait une lecture publique. Il a donc repris plusieurs de ses ouvrages, dont il a lu quelques extraits. Un coin « achats » était prévu, pour que nous puissions nous procurer ses livres (ce sera « Les animaux ne sont pas comestibles » et

Nous remercions la Maison Gueffier de nous avoir accueillis, ainsi que d'avoir animé un atelier d'écriture le matin. Nous remercions également Martin Page pour sa présence, et tous les bénévoles ayant participé à cette formation-rencontre. En espérant que vous avez apprécié le contenu de cette journée.

Note : Suite à une semaine riche en péripéties, je n'ai pas eu le temps de rédiger ce compte-rendu dans l'immédiat... J'ai donc repris mes notes, qui étaient par définition très succinctes. Ne sachant plus ce que certaines d'entre-elles représentaient, j'ai décidé d'épurer. Il est alors possible que certains passages soient résumés voire inexistantes. Merci de votre compréhension.

-William Bouchière, service civique Lire et Faire Lire  
Le 10/05/2017