



Un autre regard sur les adolescents et leurs pratiques culturelles

« Temps livres »

Journée de formation
pour les bénévoles du réseau Lire et faire lire

Agathe Kalfala, coordinatrice de formation de Lecture Jeunesse

Les pré-ados, qui sont-ils ?



ZEP
titeuf 14

*Bienvenue
en
adolescence!*

Glénat

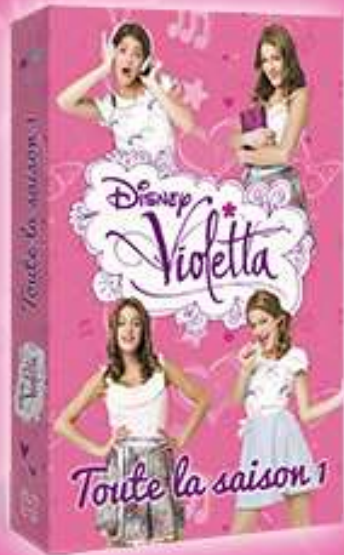
La culture de la chambre

Planète préado

Du transmédia

Les « métiers » des préadolescents





Bientôt l'intégrale
de la saison 1 !



©2014 Disney Enterprises, Inc.





QUESTIONS
DE CULTURE

L'enfance des loisirs

Trajectoires communes et parcours individuels
de la fin de l'enfance à la grande adolescence



Sylvie Octobre
Christine Détrez
Nathalie Berthomier
Pierre Mercklé

DÉPARTEMENT DES ETUDES, DE LA PROSPECTIVE ET DES STATISTIQUES

Graphique 2 – Culture, âge et articulation identitaire

Agenda culturel	<i>Consommations culturelles</i>	Médias traditionnels, lecture et sport	Disparition de la lecture de livres et multiplication des loisirs Pratiques en amateur	Entrée dans le multimédia	Centrage sur l'ordinateur et l'écoute musicale			
	<i>Sorties culturelles</i>	Sorties culturelles encadrées légitimes Sorties de loisirs ludiques (cirque, parc d'attractions)	Sorties de loisirs spectaculaires (match)	Désencadrement progressif des sorties (cinéma)	Sorties juvéniles, nocturnes et autonomes (cinéma, boîte de nuit, concert)			
	<i>Mise en scène de soi</i>	Décoration de la chambre axée sur la filiation et les goûts enfantins (animaux, famille)		Affichage des appartenances et des goûts culturels				
	<i>Attachement</i>	Les loisirs culturels génèrent moins d'attachement que le sport		Culturalisation croissante des attachements				
Régime de pluralité	<i>Métier d'enfant</i>	Absence d'autonomie réelle	Autonomie de goûts (restriction momentanée des invitations out)	Autonomie culturelle et relationnelle croissante	Autonomie relationnelle notamment <i>via</i> les moyens de communication et les invitations			
	<i>Métier d'élève</i>	Métier d'élève prend une place importante dans le métier d'enfant	Résorption progressive de l'importance du métier d'élève pour l'enfant mais conservation d'une place dans la négociation familiale		Retour du métier d'élève, différentielle selon les orientations scolaires			
	<i>Métier de copain</i>	Logique de filiation	Mutation du réseau : augmentation de sa taille et reconfiguration avec passage au collège	Logique d'affiliation	Logique d'expressivité psychologique (être, sentiment)			
	<i>Métier de consommateur culturel</i>	Début d'autonomisation par les équipements en propre et statut de consommateur de produits culturels	Place importante et croissante des objets culturels Expressivité matérielle (faire, goûts)	Développement de l'expressivité matérielle et passage à l'autonomie de choix de consommation	Vers un métier de consommateur culturel ?			
Moment culturel	Moment ludique, lecteur, et sportif, axé sur la filiation		Ouverture du champ des possibles et chute de la lecture	Tournant culturel (développement de l'articulation pour soi/pour autrui et culturalisation des identités)	Expressivité des goûts et des sentiments			
Âge	10	11	12	13	14	15	16	17

Les pré-ados, que font-ils ?

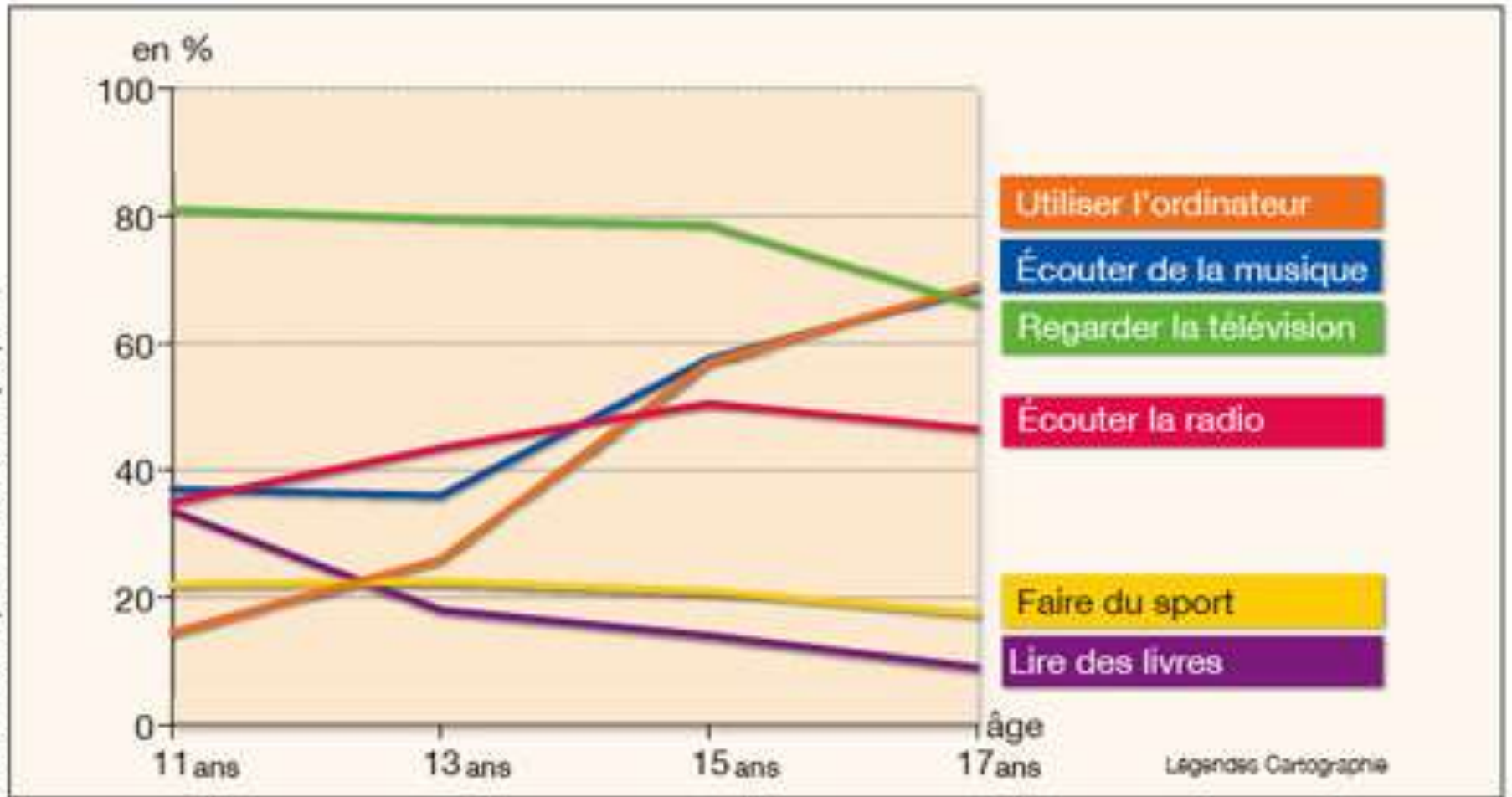
Activité*	11 ans	13 ans	15 ans	17 ans
Regarder la télévision tous les jours	81,0	79,5	78,5	66,0
Écouter de la musique enregistrée tous les jours	37,0	36,0	57,5	68,5
Écouter la radio tous les jours	35,0	43,5	50,5	46,5
Lire des livres tous les jours	33,5	18,0	14,0	9,0
Faire du sport tous les jours	22,0	22,5	21,0	17,5
Jouer à des jeux vidéo tous les jours	21,5	22,0	20,0	16,5
Jouer à d'autres jeux tous les jours	20,5	7,5	2,5	1,5
Lire des bandes dessinées tous les jours	20,5	13,5	8,5	5,5
Lire des journaux, des magazines tous les jours	15,5	12,0	9,5	10,0
Utiliser un ordinateur tous les jours	14,5	26,0	57,0	69,0
Pratiquer une activité artistique	42,5	51,0	42,0	39,0
Tenir un journal intime	33,5	34,0	28,0	22,0

* Les items sont classés par ordre décroissant de pourcentage à 11 ans. La pratique artistique et l'écriture sont placées à la fin car il s'agit de réponses « oui » sans précision de fréquence.

Base : tous les enfants.



DEFS, ministère de la Culture et de la Communication, 2010.



Source: DEPS, ministère de la Culture et de la Communication, 2010.





LA CONQUÊTE DE L'ENGAGEMENT

2 avril 2015 – Bruno Schmutz, Ipsos Connect



Est-ce que le numérique a tout changé ?

4 mutations...

- . Le temps
- . L'espace
- . Le support
- . La transmission horizontale